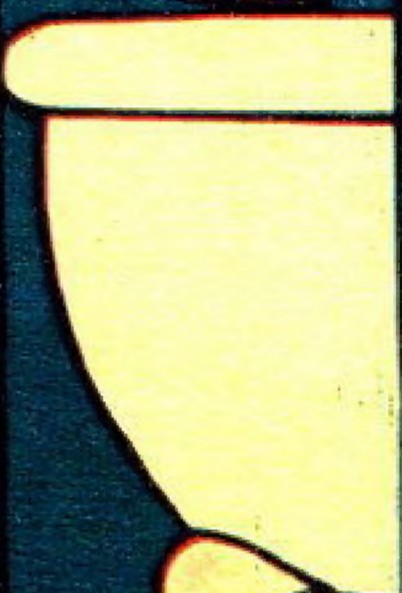
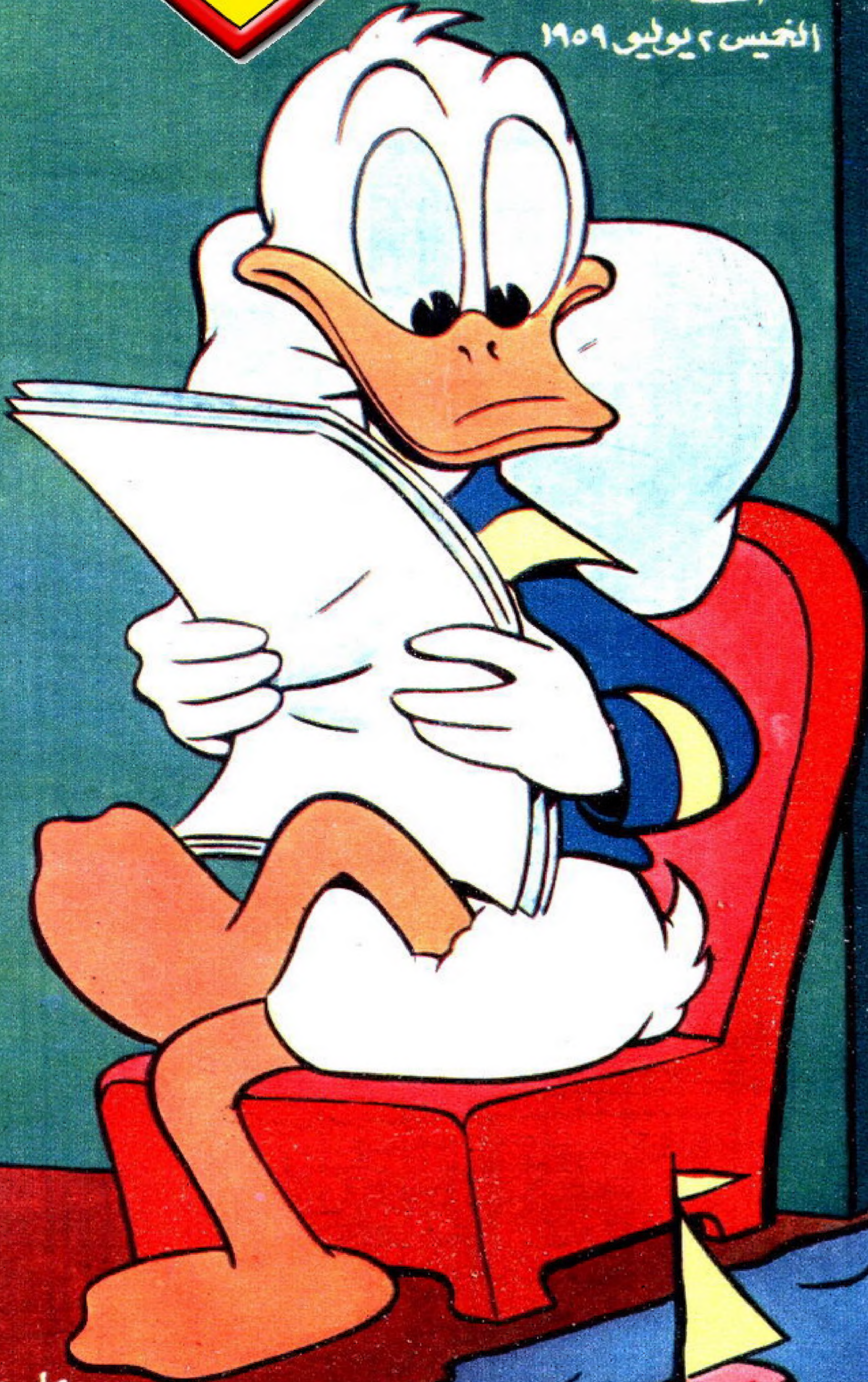




مقام

العدد ٧
الخميس ٢ يوليو ١٩٥٩

٥٥



ملیما
ع

والته دیزرفه

بَطوط

مسكين
الولد ده!

مالك يا ابني؟
انت تهنت؟

واء...
واء...

بس... ماترعلش! تعالى واننا
أوصلك البيت!

خذ امسح مناخيرك
الأول!

دلوقتي قل لي: بيتكم من
أى ناحية؟

أظن من هنا!

تعال نمشي مع بعض
وانت لما تشوفه
ح تعرفه

ما فيش مانع
باين عليك
راجل طيب!

هيلات
فاخر

بس! ولا ترعل!
أجيب لك
هيلات!

قل لي بقي انت
ساكن فين؟

من هنا!

سلام عليكم، بيتنا
هنا!

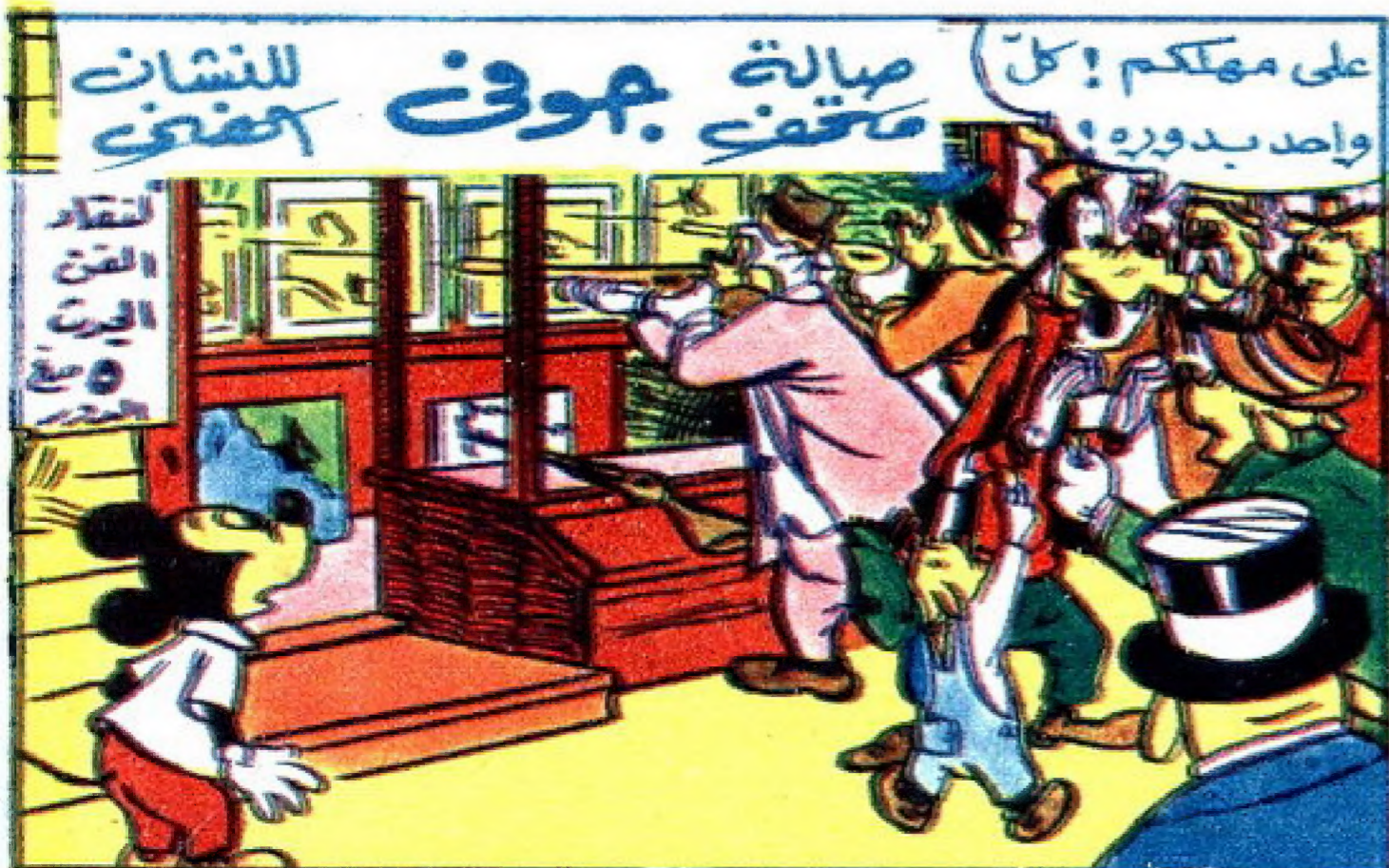
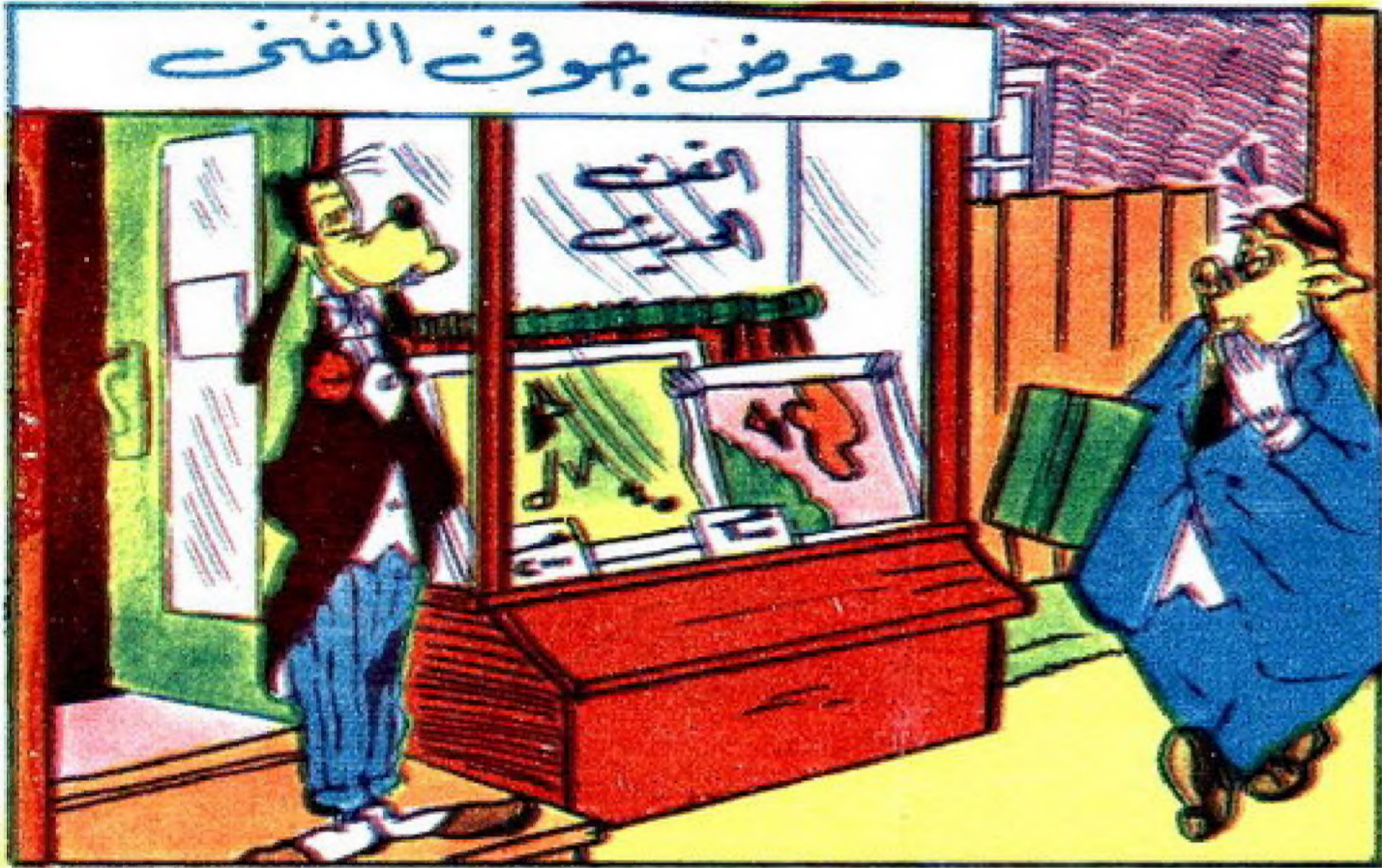
فين بيتكم بقي؟

هنا قريب!

من فين؟

من هنا!

اللووان أفواق





نار - « والعبط » فقط هم الذين يلعبون بالنار ،
وأنت لست « عبيطاً » على ما أعتقد . ولكن إذا كان
لا بد من وجود النار فاليك الطريق التي يجب
اتباعها ، حتى لا تحدث حريقاً :

النار حاجة غريبة وعجيبة - ممكن تكون أحسن
صديق ، وممكن تكون أسوأ عدو . ولكي تجعل من
النار صديقاً لك ، يجب أن تعرف كل شيء عنها .
وأحسن طرق مقاومة النار هي ألا يكون هناك



أشعال النار في رحلة إلى الحدائق شيء
لطيف ، ولكن لا تشعل نارك بالقرب من
الأشجار ، وعند الرحيل ، لا ترحس
وتترك النار مشتعلة . . تأكد أولاً من
أن أطفالها بكثير من الرمل والماء .

حينما تشعل عود كبريت أشعله من
الناحية المضادة لوجهك - وقبل أن
تشعله تأكد من أنه ليس بالقرب منك
بوتاجاز مفتوح ! شيء آخر - لا ترم
أبداً عود كبريت على الأرض -

والحرائق التي تحدث في المنازل ، لا تكون الا نتيجة للاهمال - فانت اذا كدست الجرائد والاوراق والخرق القديمة في دولا ب او درج (أى وضعتها



فيه بكثرة) فمن الجائز جدا أن يتسبب ذلك في الاحتراق الذاتى - وهذا معناه نار بدون كيريت - فعليك أن تنظف دواليبك وأدراجك دائما ، والسندرة كمان نصفها ، هى والجراج من هذه الاشياء .



والآن ، فى حالة ما يكون هناك حريقه ، يجب أن يكون فى متناول يدك نمره مطافىء منطقتك ... لمصلحتك وضع نمره المطافىء فى المربع الذى تراه فوق التليفون على هذه الصفحه ، ثم قصه وضعه على تليفونك الحقيقى فى المنزل .

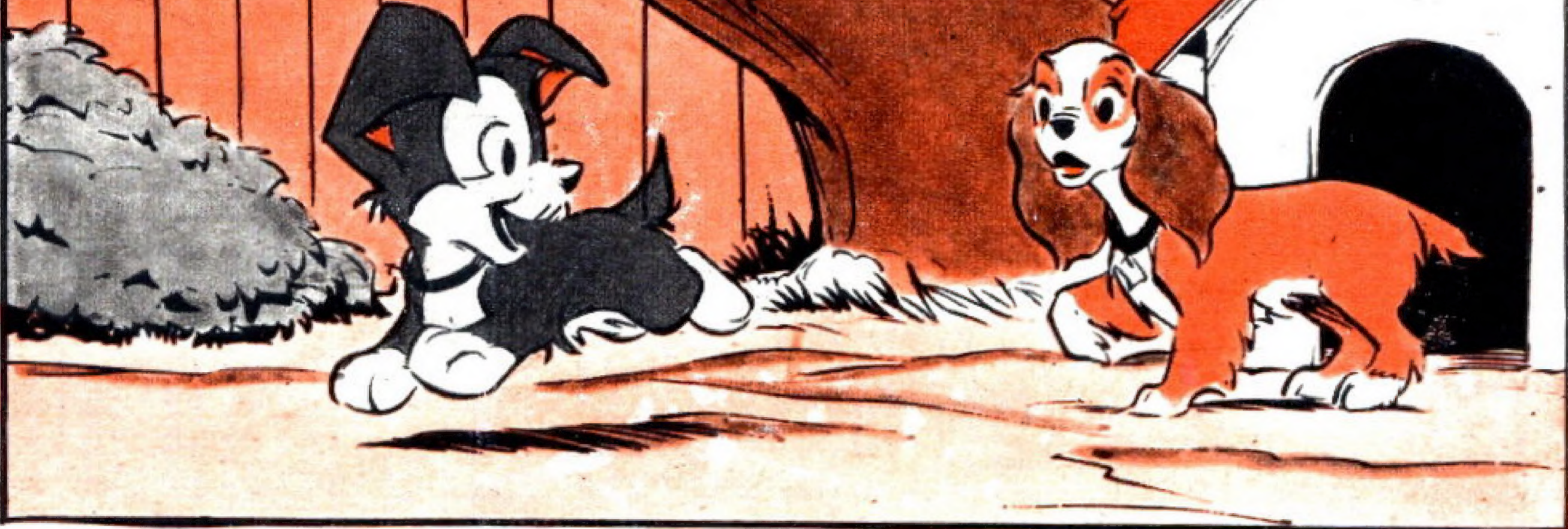


خزن السوائل السريعة الاشتعال - مثل البنزين والزيت والسبرتو - فى اوعية معدنية وبعيدا جدا عن أى نوع من الحرارة ولا تفتحها أبدا بالقرب من أى نار

لاكي

"لاكي"، أنا مش لاقية إخوانك خالص...!
ممكّن تدور عليهم؟

حاضر يا ماما! هم
يخافوا يبعدوا عن البيت!



... إذا كان طلع في دماغهم يتشاقوا
ويبعدوا عن البيت!



لازم ح يسمعوني،
إلا ...



يا إخواني! يا إخواني! يا لتي مش
عارف انتم فين، تعالوا...!



ولما يخلصوا ح يبقى الشارع كأنه
شارع تالفي خالص!



كل الجيران بيدهتوا
سورهم بيها!

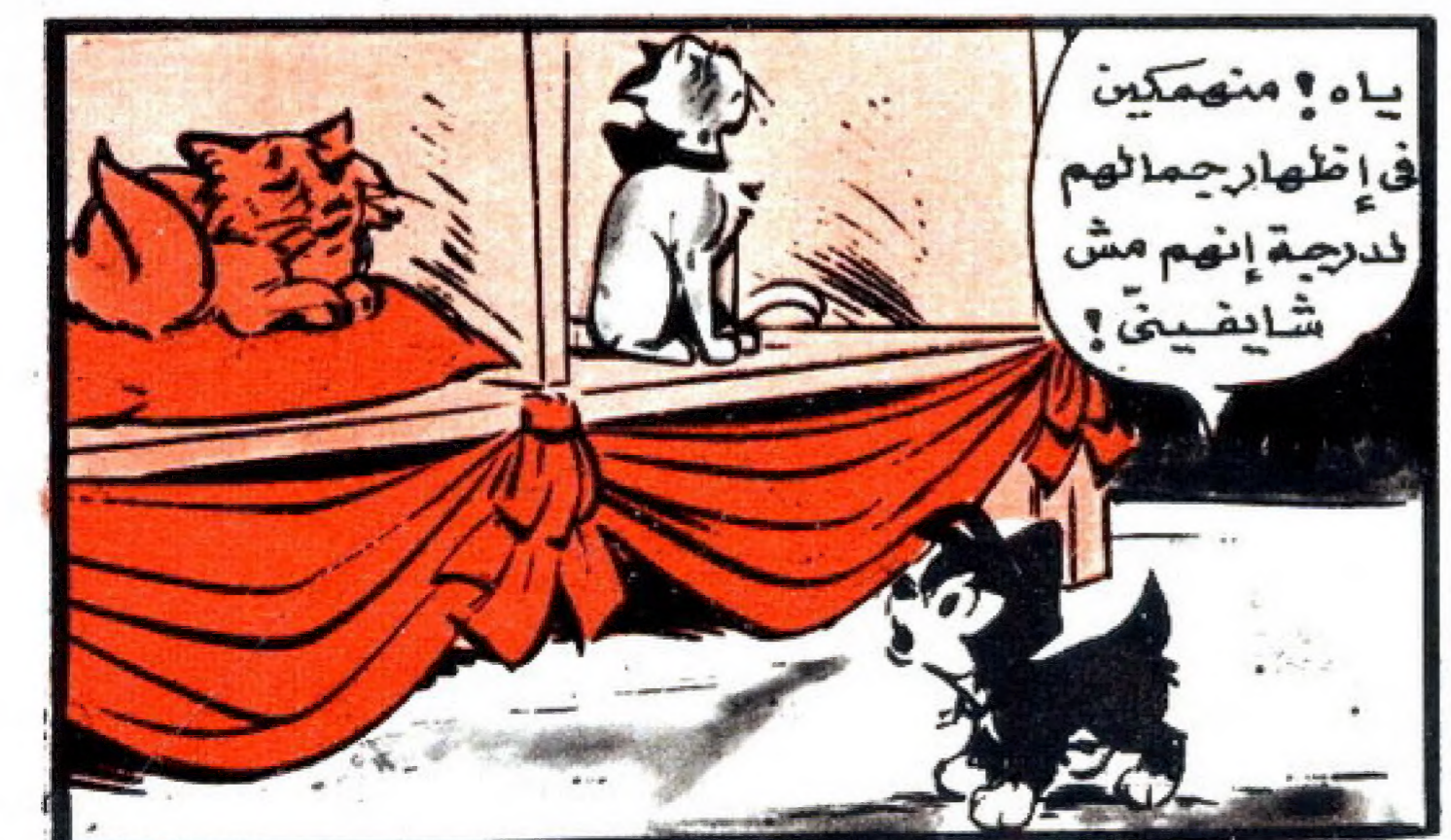


فكرتك مدهشة يا مختار! البوية الجديدة
ح تخلي شارعنا في غاية الجمال!









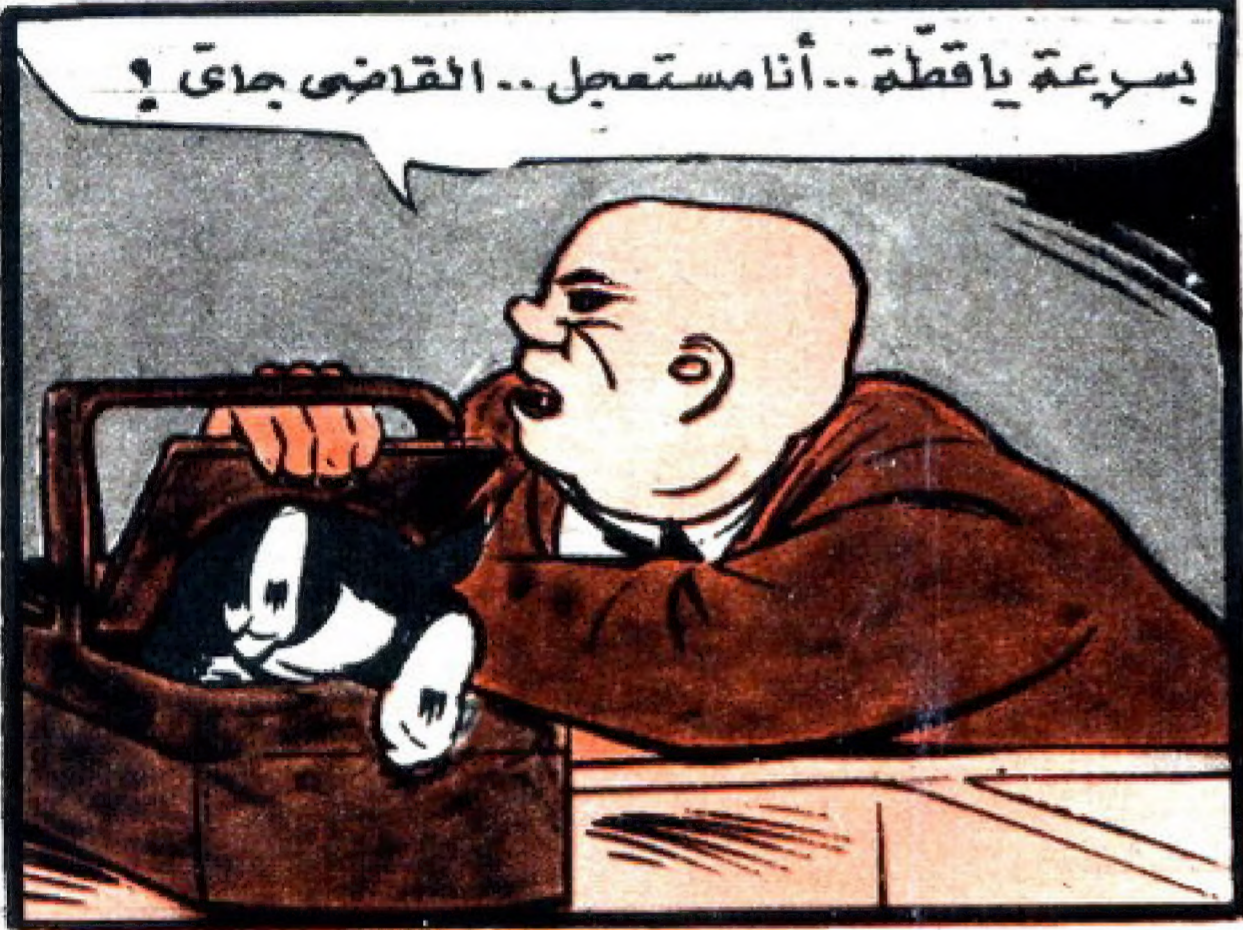


يا خسارة! ده مكان قاضى!

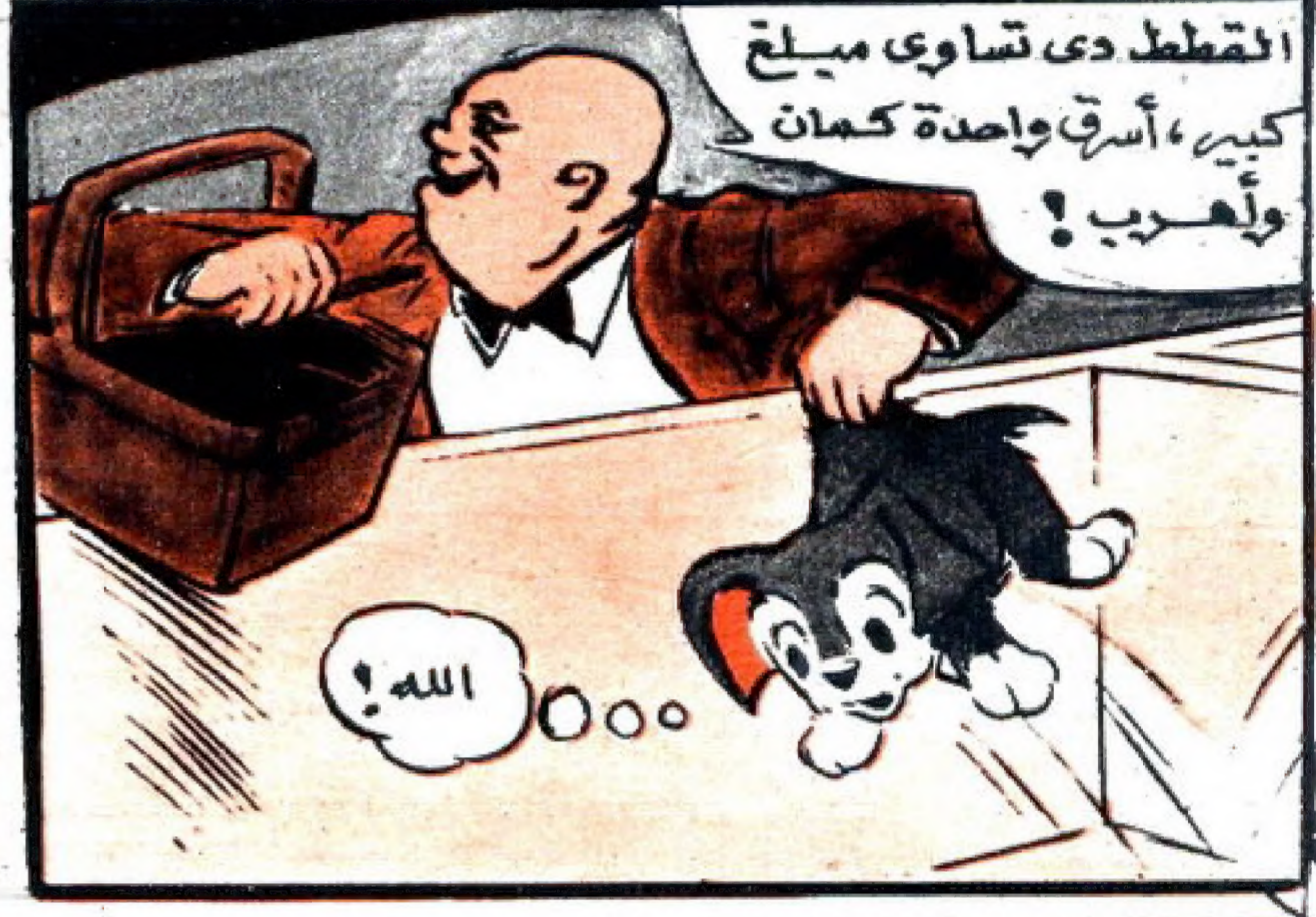


تعالى هنا يا قطة!

لازم أطلع لهم فوق علشان يشوفوني!



بسرعة يا قطة.. أنا مستعجل.. القاضى جاي!



القطط دي تساوي مبلغ كبير، أسرق واحدة كمان وأهرب!

الله!



آي!

مسكتك!



آي!

مياو بست!

هاو! هاو!

أقف عندك!



امشى قدامى ووريني مكان كل الحيوانات اللي انت سرقتها!

حاضر! يا خسارة! كنت ناوي أفتح محل وأبيع فيه حيوانات أليفة!

هاو!



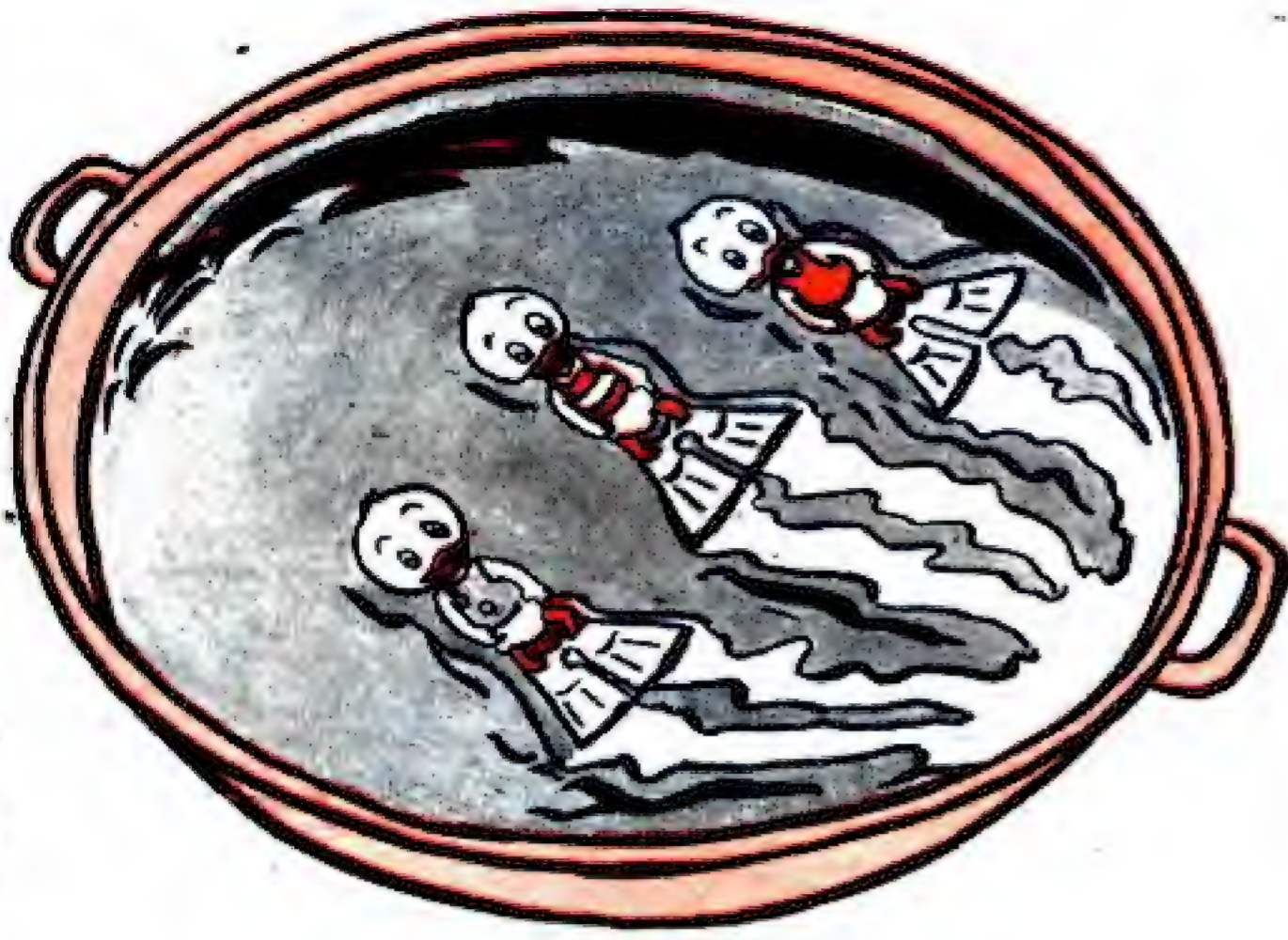
ده المجرم الخطير المشهور بسرقة الحيوانات!

ما كاش ممكن تمسكوني أبداً، لولا إن الكلب ده دخل!

اندهوا الصحفيين!



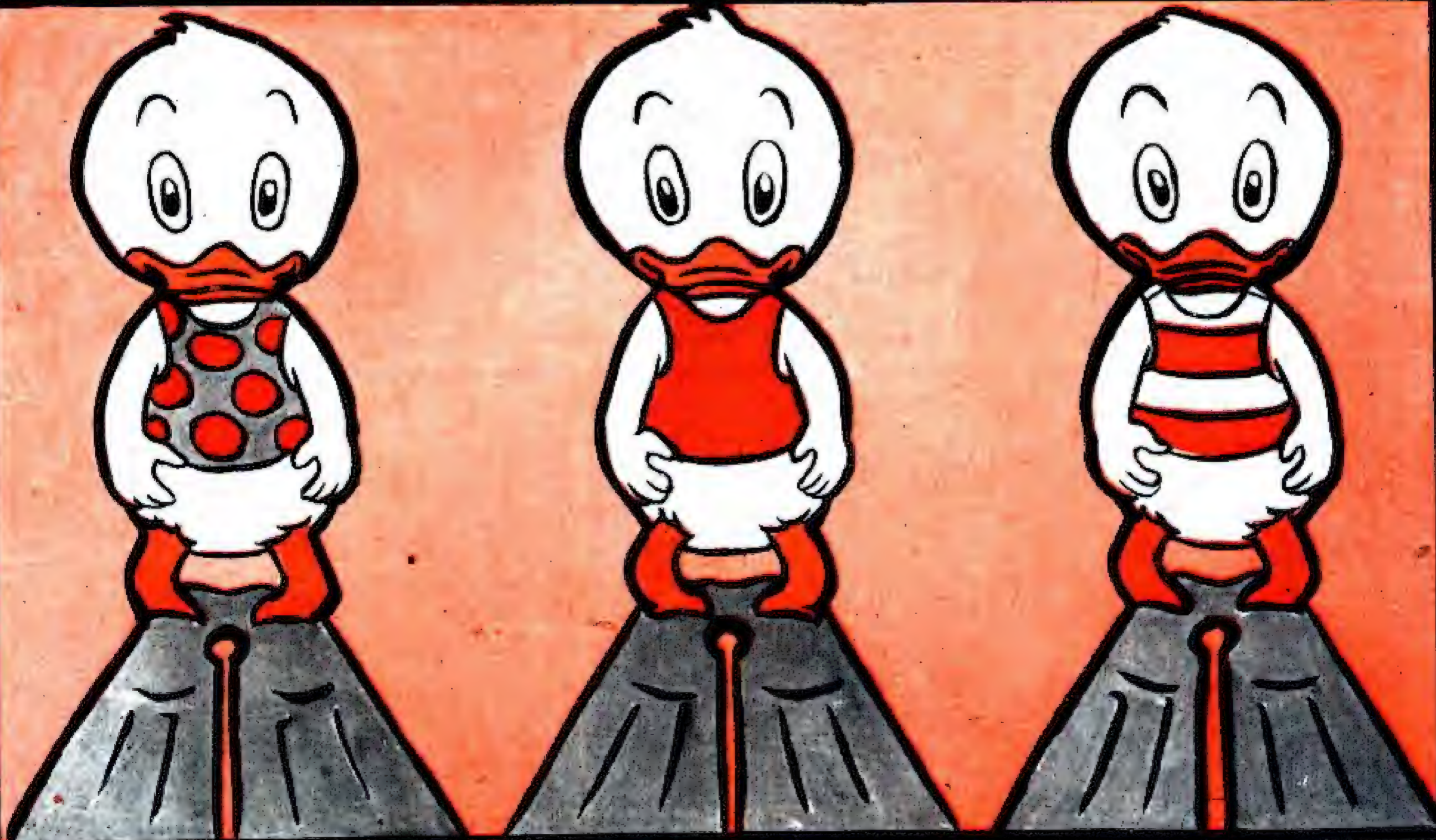
سباحة مرحة



« لولو » « وسوسو » و « توتو »
يحبون السباحة أكثر من أى شيء . فهل
تحب يا صديقى أن تعرف من منهم الأسرع؟
قص المستطيل المرسوم فيه شخصياتهم
والصقة على ورق، ثم قص الشخصيات
حول الخطوط السوداء وحول الدائرة
الصغيرة التى بين الأرجل . .

١ - أحضر اناء مستديرا به ماء ، ٢ -
اغمر نصف كل صورة بجوار حافة الاناء
٣ - ألق « لولو » و « وسوسو » و « توتو »
على سطح الماء . .

ضع قطرة من الزيت فى كل دائرة . .
ثم أنظر كيف يتحرك « لولو » و « وسوسو »
و « توتو » حول الاناء .



اضحك



عربية صيفي..

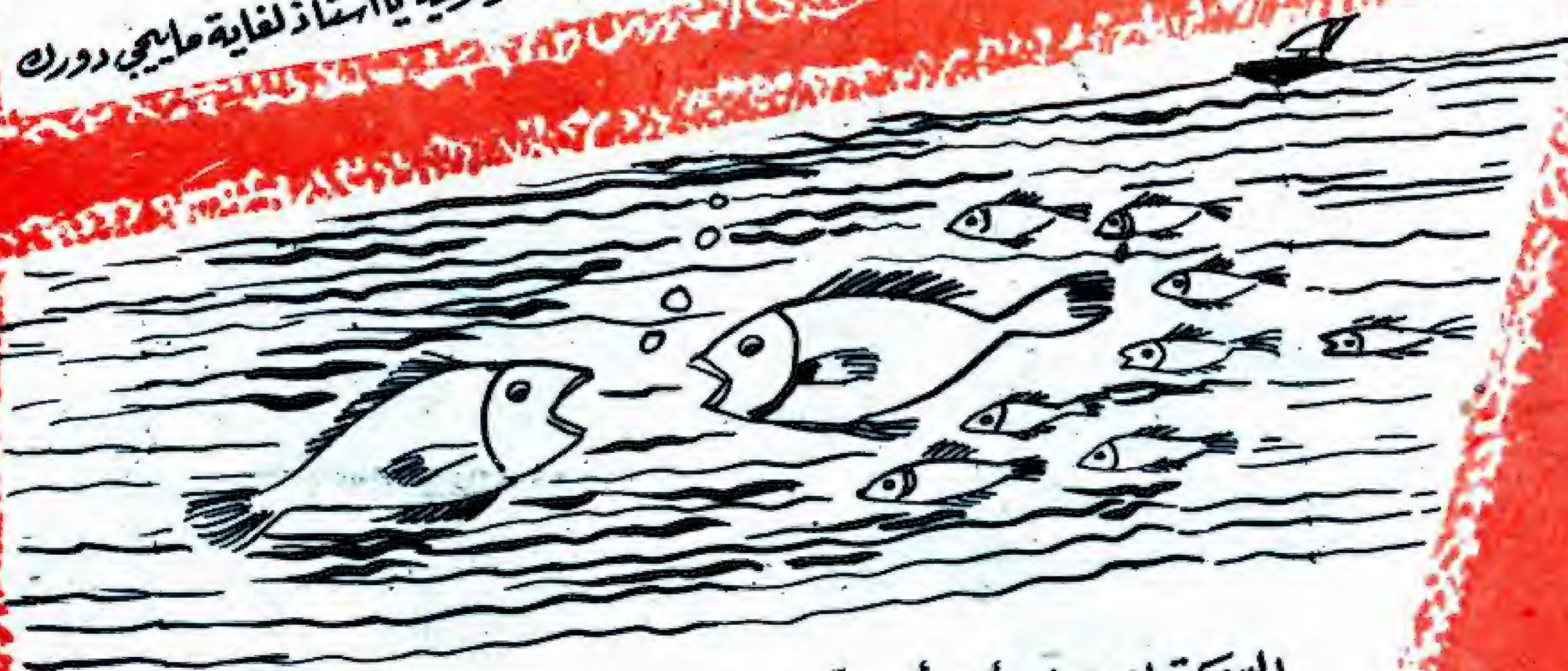


طبيب
عيون

المريض للمريض: ذاكرتوية يا استاذ لغاية مايجي دورك



بدون تعليقات



السكة لزوجها: أنا رأيي إنا نضيف السنة دي في رأس البتر!

- النظر : حجرة متسعة بها اثاثات قليلة
- الاشخاص : « سوسو » وأخته « ناني » والكلب « فوكس »

الفصل الاول

سوسو : (بصوت منخفض) تعرفي ياناني ؟
 ناني : (في اهتمام) ايه ؟
 سوسو : بابا بيلبس هدومه ، لازم ناوى يخرج
 هو وماما ويسيبونا لوحدهنا !
 ناني : يمكن ياخذونا معاهم ياسوسو !
 سوسو : لو كانوا حاياخذونا كانوا قالوا لنا
 نلبس احنا كمان ..
 ناني : آه صحيح .. مش معقول ياخذونا معاهم
 يهدوم البيت !
 سوسو : طيب وحانعمل ايه ؟
 ناني : مش عارفة !
 سوسو : روى عيطى شوية وقولى لهم لازم أروح
 معاكم ..
 ناني : وانت مش حاتعيط معايا ؟
 سوسو : لا ، أنا كبير ، لكن انت لسه صغيرة
 ناني : ما اقدرش أعيط لوحدى .. ياتعيط سوا
 يا بلاش !
 سوسو : طيب عيطى انتى الاول ، ولما يرضوا
 ياخذوكى أعيط أنا ...
 ناني : (تفكر قليلا) بس ماليش نفس أعيط ..



« البلوفر » اللي بتشتغله ماما

سوسو : بعدين تلخبطيه زى المرة اللي فاتت وماما
تزعق لك

نانى : آمال نعمل ايه ؟

سوسو : اسمعى .. بابا مش عنده عدة كاملة
لتصليح الجزم ؟

نانى : آه .. دى جت له هدية من « انكل فتحى »
سوسو : أنا حا اصلح له كل الجزم بتاعته ، ولما
يرجع يلاقيههم متصليحين كويس ضرورى حا ينسبط.
ويجيب لنا حاجة حلوة ..

نانى : لكن انت حاتعرف تصلح الجزم ؟

سوسو : ما أعرفش ازاي ؟ دلوقت تشوفى ؟
ده أنا بكره حا افتح محل واسميه محل « سوسو
الاسكافي » وكل الجيران تيجى تصلح الجزم عندنا ،
واكسب فلوس كثير !!

نانى : ولما تعور صباغك ؟

سوسو : مش حاتعور .. هو أنا عبيط ؟

نانى : طيب انت حاتصلح الجزم بتاعت بابا ، وأنا
أعمل ايه ؟

سوسو : انت تجيبى أدوات الاسكاف الى فى
الاجزاخانة الصغيرة وتخليكى جنبى ، لو اتعور
صباغى ، تحطلى لى عليه صبغة يود ، وتربطيه ،
كويس ؟

يدخل الاب والام وقد استعدا للخروج

الاب : اسمعوا .. أفكر انكم من الاولاد العاقلين
الكويسين الهادين ، والا الكلام ده مش مضبوط ؟
سوسو : لا مضبوط قوى يا بابا .. احنا عاقلين
وهادين

الاب : وانتى يا نانى ؟

نانى : وأنا يا بابا !

الام : طيب احنا حانسيبكم لوحدكم شوية ، بس
مش عايزين شقاوة ولا زينة ولا دوشة ، أوعدوا
تكسروا حاجة والا تتخانقوا مع بعض ..

نانى : مش حانتخانق يا ماما !

الاب : لما نرجع ونلاقيكم قعدتم كويسين ،
حا اجيب لكل واحد منكم حاجة حلوة ، المهم انكم
تلعبوا مع بعض ألعاب مسلية ، فيها فائدة ..

سوسو ونانى : حاضر يا بابا ..

يخرج الاب والام

سوسو : تفتكرى بابا حايجب لنا حاجة حلوة
زى ما بيقول ؟

نانى : كل مرة بيقول كده وينسى ..

سوسو : بس شاطر يقول لنا نلعب لعبة مفيدة

نانى : يمكن المرة دى ما ينساش !

سوسو : طيب نلعب ايه ؟

نانى : عندى فكرة .. ايه رأيك ؟ أنا حا اكمل



ناني : كويس قوى يا سوسو

سوسو : (للكلب فوكس) فوكس ! يالله ورينى شطارتك وهات لى كل الجزم القديمة ..

ناني : وري له جزمة قديمة عشان يفهم

سوسو : يعرض على الكلب فوكس حذاء قديما، فيشم رائحته ويهز ذيله مسرورا وينطلق بسرعة)

سوسو : دا « فوكس » مبسوط قوى من الشغلانة دى

ناني : اصله تملى يحب يلعب بالجزم القديمة

(يعود فوكس وفى فمه فردة حذاء)

سوسو : برافو فوكس : اجرى هات الفردة الثانية

الكلب يهز ذيله ويذهب ليحضر الفردة الثانية

(سوسو يحضر أدوات التصليح - وناني تحضر أدوات الاسعاف)

ناني : الله انت قطعت النعل بالسكين ؟

سوسو : طبعا ، أمال حا اصلحه ازاي .. ناولينى الشاكوش والمسامير ..

(يدق المسامير فى النعل ولا يلبث أن يصيح)

ناني : جرحت صباغك ؟

سوسو : أى ، صباغى ! صباغى ..

ناني : ما تخافش .. أنا حا اربطه لك

(تضع على أصبعه صبغة اليود وتربطه بقطعة من الشاش بينما يستمر الكلب فوكس فى احضار الاحذية)

سوسو : معلش ، صباغ واحد مش حاجة

(يرفع الشاكوش ويستمر فى دق المسامير ولا يلبث أن يصيح)

ناني : ياه ! عورت صباغك التانى ؟ استنى أما اربطه لك ..

سوسو : (تدمع عيناه) صبغة اليود بتحرقنى قوى

ناني : معلش ، كمان شوية تروق !

الفصل الثانى

(سوسو وناني وحولهما كمية كبيرة من الاحذية وقد تناثرت فى المكان بقايا النعال والمسامير وقطع الجلد الصغيرة - سوسو أصابعه كلها ملفوفة بالشاش ما عدا أصبع واحد - الكلب لا يزال مستمرا فى احضار الاحذية)

سوسو : شايفة أنا شاطر ازاي ؟ باشتغل بصباغ واحد ..

ناني : لكن منين كل الجزم الى بيحبها «فوكس» ازاي بابا عنده جزم كثيرة قد كده ؟ دول يطلعوا زيادة عن ثلاثين جزمة

سوسو : أنا برضه باقول كده .. لكن أنا مستغرب قوى ..

ناني : ليه ؟

سوسو : الجزم دى الى بيحبها فوكس ، فيها

مقاسات صغيرة ومقاسات اكبر ..

ناني : لازم رجلين بابا بتكبرقوام ..

سوسو : (يدق بالشاكوش فيهوى على أصبعه

الوحيد الذى ظل سليما) آى ! صباغى ! صباغى ..

ناني : (تمسك بزجاجة صبغة اليود) ماتخافش

.. ورينى صباغك .. (تصرخ) كده وقعت منى

القزازة على السجادة ؟

سوسو : ياه ! السجادة اتوسخت .. دلوقت

ماما تزعل لنا !

ناني (تضحك بشدة)

سوسو : بتضحكى على ايه ؟

ناني : على صوابك ..

سوسو : مالها ؟

ناني : بتفكرنى وهيه مربوطة كده بالشاش ،

بالعرايس الحلاوة !

سوسو : (ساخطا) يا شيخة ! آخنا فى ايه والا

فى ايه ! اسمعى .. ما بقاش فيه جلد كفاية للجزم

.. هاتى الشنطة الصغيرة بتاعة بابا أقطع منها كام

حثة ..

ناني : الشنطة فيها ورق

سوسو : شيلي الورق منها وهاتيها ..

(ناني تفرغ الحقيبة الجلدية من الورق وتسلمها لاجيها)

الفصل الثالث

(يدخل الاب والام قادمين من الخارج)

الام : (فى عجلة) يا سوسو ! ايه يا أولاد ؟

باه .. ايه الجزم دى كلها .. وصوابك مربوطة

ليه يا سوسو ! جرى لكم ايه ؟ (يقع نظرها على

البساط) الدم ده منين ؟ حد فيكم اتجرح ؟

سوسو : دى صبغة يود ياماما ..

الاب : (صائحا فى غضب) هيه دى الالعاب

المسلية الى قلت لكم عليها ؟ (يقع نظره على الشنطة

المقطعة) الشنطة ! الشنطة الى لسه مشتريها

بتلاته جنيه ! والله لأموتكم من الضرب

سوسو : كمان باصلح لك الجزم وتضربنى ؟

الاب : ومنين الجزم دى كلها .. جبتوها منين ؟

اتكلموا ..

(تسمع ضجة من الخارج)

الام : ايه الزيتة الى بره دى ..

يدخل «توفيق أفندى» جارهم وهو يمسك بالكلب

فوكس من عنقه

توفيق : بقى يصح كده ! الكلب بتاعكم يسرق

جزم الجيران كلها يجيبها هنا ؟

(تمت)

الحكاية

فأ سر الكواري المنعزل



كانت الحيوانات في "عربة ستن" بطة "تصترف بطريقه عجيبه"، فذهب ميكي وجوفي إلى هناك لمعرفة السر في ذلك... وهناك التقيا بلصين كانا قد سرقا بنك البلدة، وأرادا أن يبعدا التهمة عن نفسيهما، فأخذا يلصقانها "بميكي وجوفي"....



دلوقتي البوليس اكتشف سرقة البنك ، ولستما يبحث
ح يلاقى عربيتكم !

بوم!

ح يقولوا العربية اصطدمت منكم فكملتم
الطريق ماشيين !

يعني بتحاول
تثبت تهمة
السرقه
علينا ؟

بالظبط ! اقعدوا على الأرض ، علشان
ماحدش يشوفكم ! وإياك حد يتحرك !
بالمستدس !

لوز هقتم من القعدة ، تقعدوا تعدوا الفلوس
اللى فى الشنطة .. !

ع ... عايزين
تهربوا بها ؟

ليه لا ؟ ماحدش شافنا واحنا داخلين البنك !
كات كل الناس مشغولين بالحصان العبيط ..

هوانتم المسؤولين عن تصرفات
الحيوانات العجيبة ؟

طبعاً !

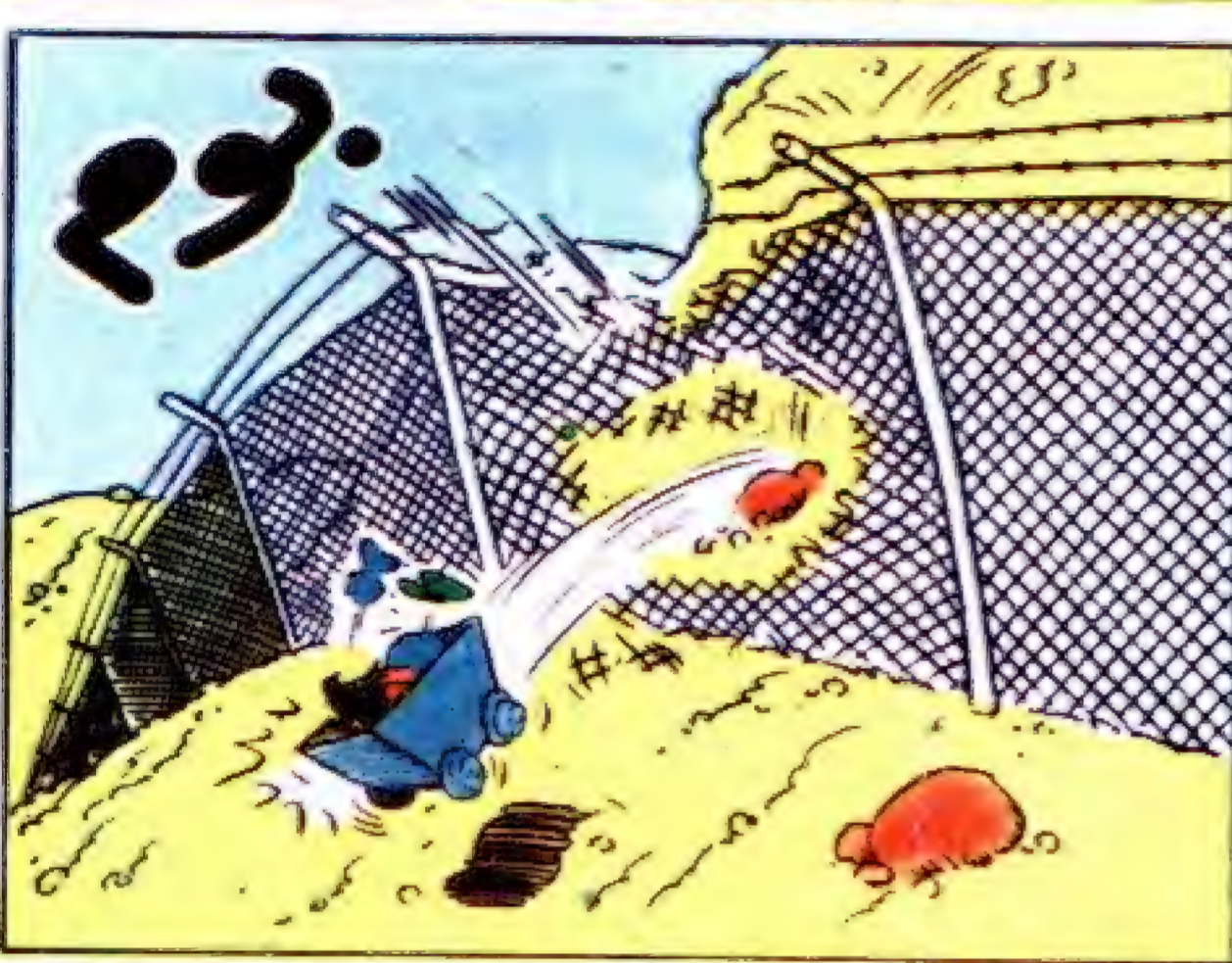
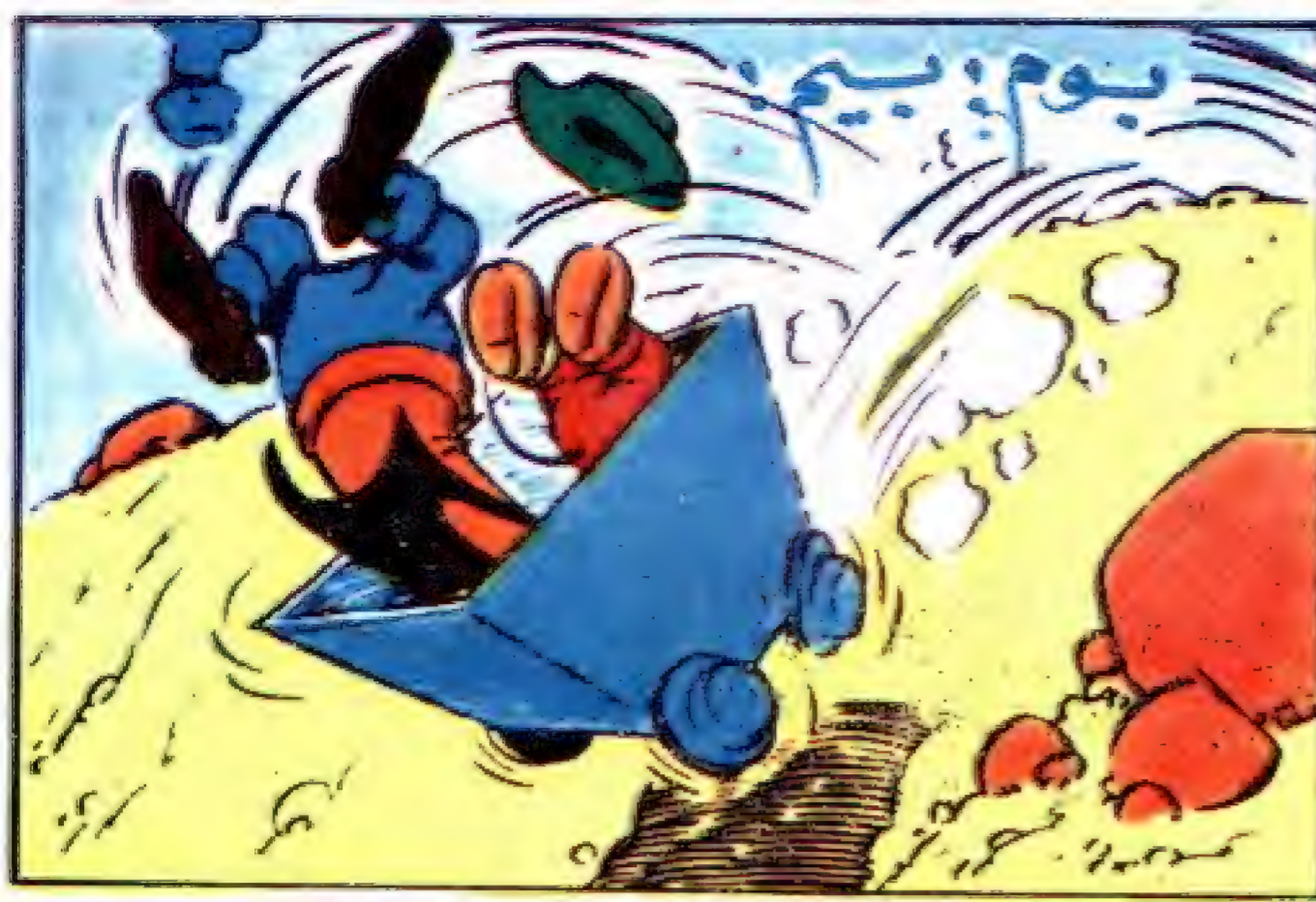
ل ... لكن ازاي ؟

يمكن تعرف بعدين ! دلوقتي
اوعوا تبتينوا نفسكم لغاية
مانفوت عزبة ستنا
"بطة" .. !













١٠٠ جائزة كبرى

الفائز

في مسابقة شخص مركب



ميكي يهنئ الفائزين في مسابقة « الشخص المركب »

الفائز الاول : « لعبة الدرع » يوسف فاضل حسن ، بولاق بمصر .

الفائز الثاني : « ملعب كرة القدم » جمال مراد محمد ، عابدين .

الفائز الثالث « لعبة حول العالم » شاهندا طه الشلتاوى ، العباسية .

الفائز الرابع : « الكرة الارضية » فوزى فايز زكى ، شبرا .

الفائز الخامس : « علبة مناديل شغل » سلوى أحمد طه ، باب الشعرية .

والجوائز من السادسة الى الجائزة الثلاثين : لعبة سباق سمير وفاز بها كل من :

٦ - حسن حساني أحمد - كوم أمبو ٧ -

محمد زهير - حلب ٨ - السيد وانيس - حلب

٩ - سهر مرقس - كوم أمبو ١٠ - شادية

صنبر - لبنان ١١ - محمد السيد - الكويت

١٢ - نوال شرف - دمشق ١٣ - بطرس بهيج

عين شمس ١٤ - صفوان عباس - سيدى

جابر ١٥ - أحمد تاكو - سيدى جابر ،

١٦ - زينب دواره - مصر الجديدة ١٧ -

دلاور فؤاد - حلب ١٨ - عادل صلاح - المنيره

١٩ - دوريس حنا - الكويت ٢٠ - أحمد

محمد - الدقى ٢١ - محمد عبد الهادى -

الاسكندرية ٢٢ - خليل ابراهيم - الاردن ،

٢٣ - حسين عبد الفتاح - القاهرة ٢٤ - ايناس
توفيق - باب اللوق ٢٥ - زينب محمد السيد
عابدين ٢٦ - نزار أحمد - الكويت ٢٧ -
شريف فكرى - الدقى ٢٨ - أميرة الجداوى
السويس ٢٩ - سميرة طه - باب اللوق ٣٠ -
محمد على الحديدى - امبابه

من الجائزة الحادية والثلاثين الى الجائزة
المائة : اشترك سنة في مجلة ميكي فانه كل من :

٣١ - رشدى ابو العزايم - الاسكندرية ،

٣٢ - أمال فؤاد - سيدى بشر ٣٣ - ميشيل

حاصباني - دمشق ٣٤ - محمد أحمد صادق

الاسكندرية ٣٥ - عبد الرازق حسن - الكويت

٣٦ - هدى داغستاني - دمشق ٣٧ -

مصطفى منصة - حلب ٣٨ - جورجيت

حبيب - اسكندرية ٣٩ - سمير كريت -

لبنان ٤٠ - سندس شريف - دمشق ،

٤١ - تهدي الزالق - دمشق ٤٢ - ايمن

ابراهيم - القاهرة ٤٣ - عبد العزيز الحمد

الكويت ٤٤ - سوزان فتحى - الزقازيق ،

٤٥ - حسان كيالى - حلب ٤٦ - فايز

يوسف - مصر الجديدة ٤٧ - أحمد فؤاد ،

عابدين ٤٨ - شريف حمدى - مصر الجديدة

٤٩ - محمد شفيق - دمشق ٥٠ - فهد

عبد الله - الكويت ٥١ - محمد نجيب - حلب

٥٢ - حمدى محمد - السويس ٥٣ - عادل

فؤاد - القاهرة ٥٤ - سلطان عبد الرحمن

السعودية ٥٥ - غسان قباني - دمشق ،

رونالد دك الشهير بـ بطوط



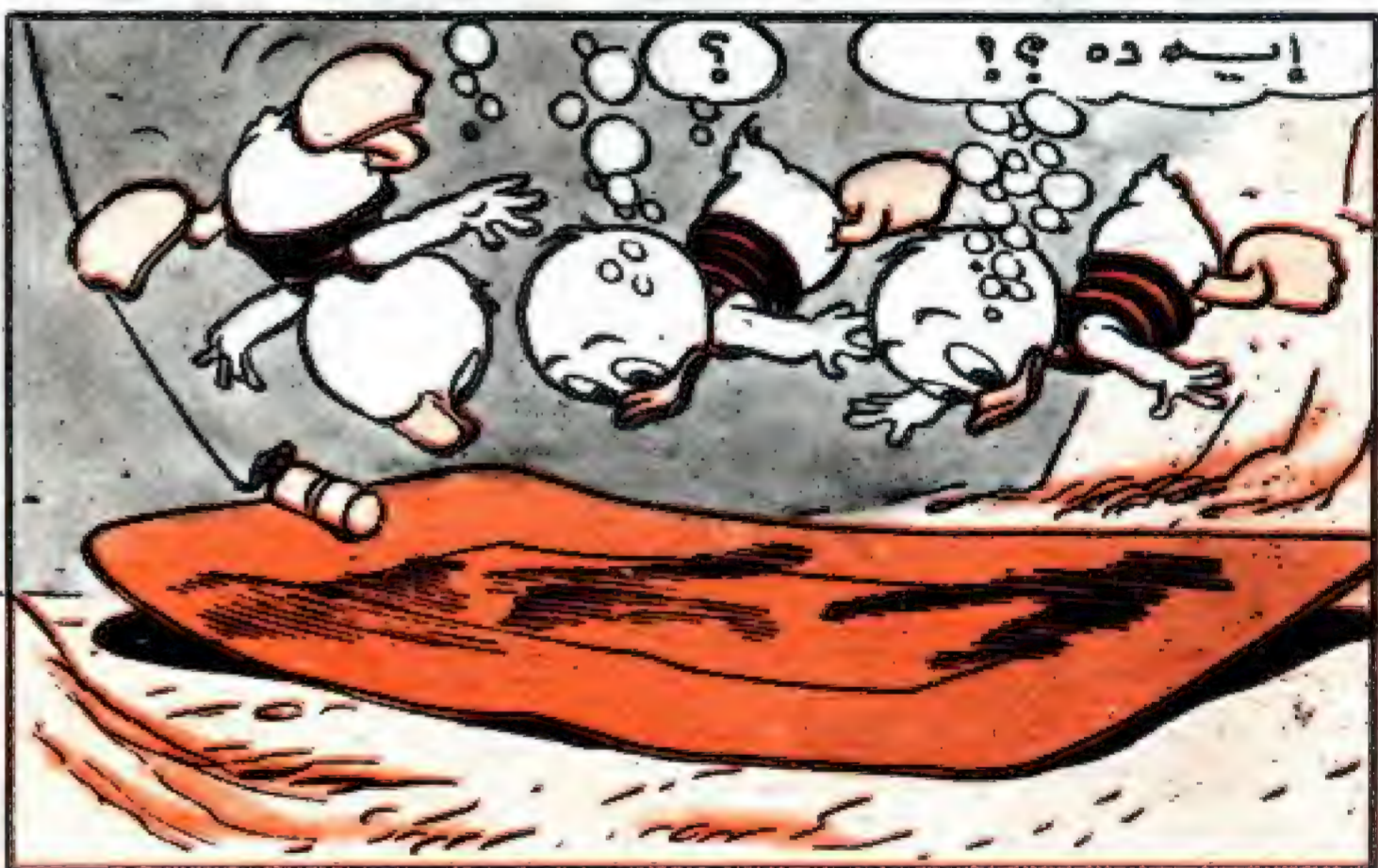
سلسلة القصور
نارية نشأت

تصدر عن دار الهلال . ش . م . م
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠

ميكي

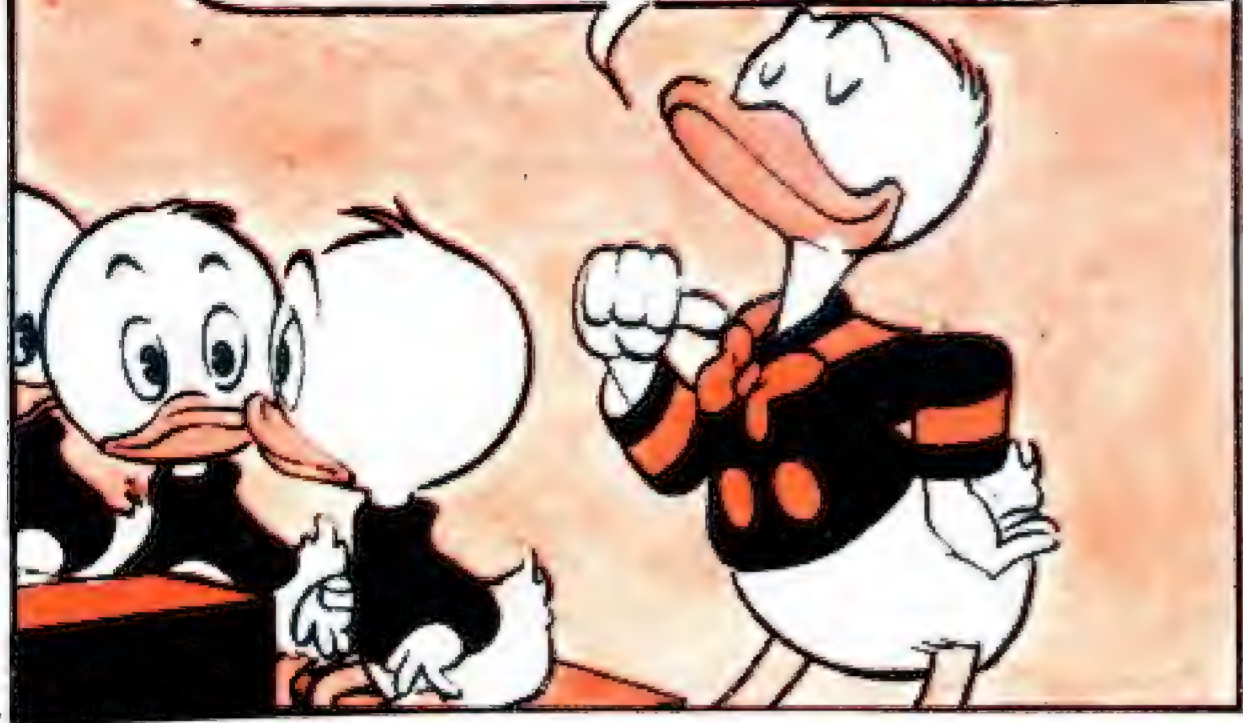
إذا أردت اشتراكا سنويا (١٢ عددا) في مجلة « ميكي » فابعث الينا باسمك الكامل وعنوانك ، ثم ضع هذه البيانات في ظرف مسجل ، مرفقا بها حواله بريدية من البوستة مقدارها : في اقليمي مصر والسودان ٤٠ قرشا صاغا - في اقليم سوريا ٥٠٠ قرش سوري - لبنان ٥٠٠ قرش لبناني - في السعودية والعراق واليمن والأردن ٥٠ قرشا صاغا

حقوق الطبع محفوظة لمؤسسة والت ديزني





لوأنا كسبت السباق ، حضر بكم ح تاخذوا
دروس البيانو من هنا ورايح من غير ولا كلمة



إجتم ! أنا مستعد أعطيكم فرصة تظهروا فيها مهارتكم
كسباحين .. ح نعمل سباق سباحة ؟



دوقفت العائلة
متعدة للسباق
الكبير ..

السباق من هنا لغاية
القناطر .. ميل كامل ...

ياه ! دي مسافة
طويلة جداً !



ولو احنا
كسبنا ؟

هاها ! وهى دي معقولة
خالص ؟ !



اللى يوصل القناطر الأول يكسب



القاعدة الأساسية هي انكم تقوموا
طول الوقت ؟ ولا تمسكوا في
مركب ولا في
حاجات زى
دى !

لا ! احنا زميتنا
كويسة خالص !

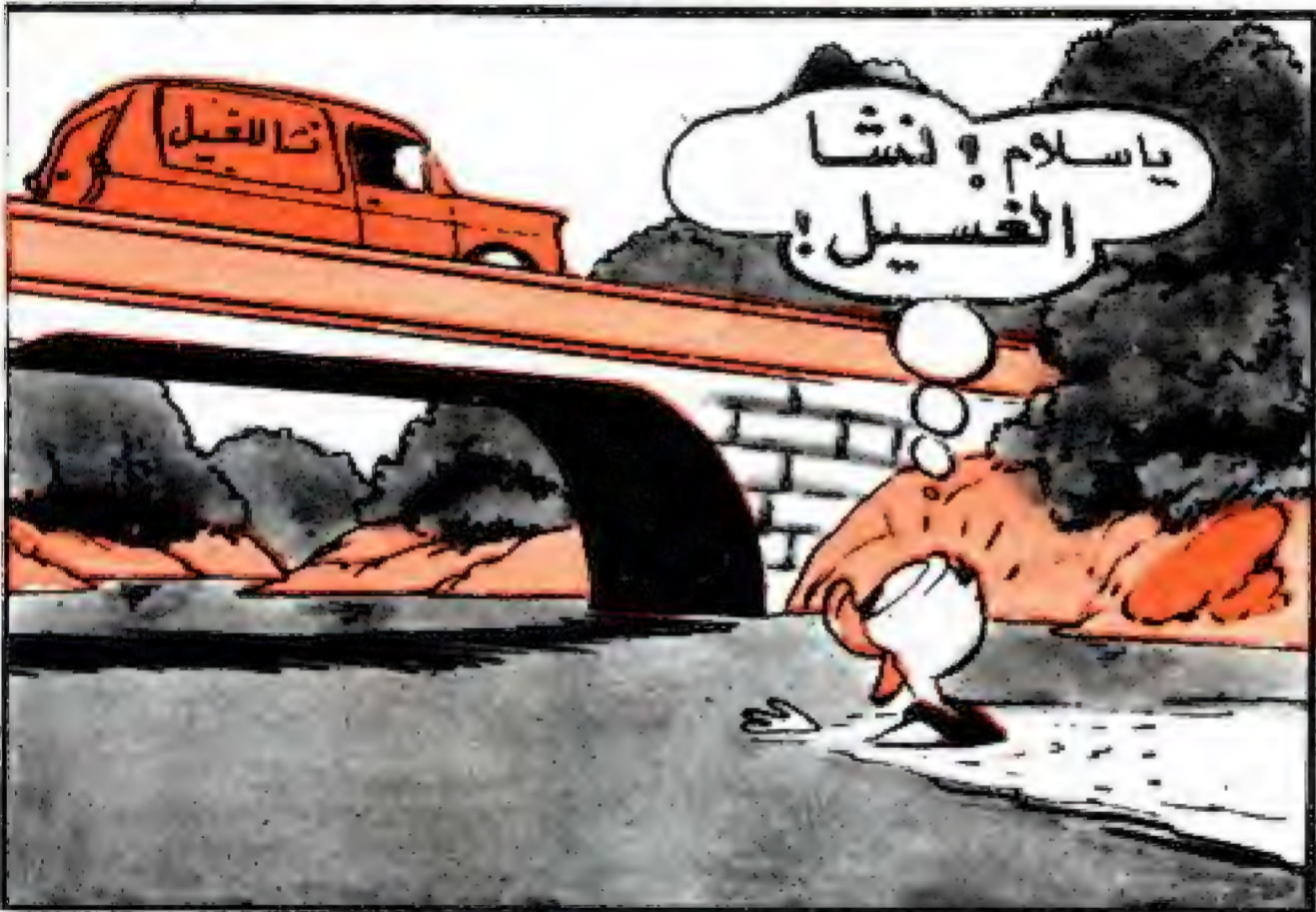


هاها ! من دلوقتى ، والأولاد
حالتهم النفسية مش كويسة



ياه ! ماكنش متصور
إن عم بطوط بيعوم
لسعة كده

كنا فاكرين
نفسنا أشطر
منه !





هاها! زمان النشأ تعبت
الأولاد خالص! دي كانت
فكرة مدهشة!



ككن أنا كمان تعبت! ماكنتش عارف
إن الميل مسافة طويلة كده!



لما أقعد أستريح هنا شوية
والأمش ممكن أعوم لغاية
الآخر!



الله! دي استراحة متحركة!



إيه الحكاية
بالظبط!



متأسف ياسيد!
ماكنتش عارف إنها
مسكونة!



دي آخر اختراعاتي!! أنا
بأستعد لرحلة تحت المية!



ياه! دي زيت
القواصة الحقيقية! ثلاث مرات من السباحين
العالميين!

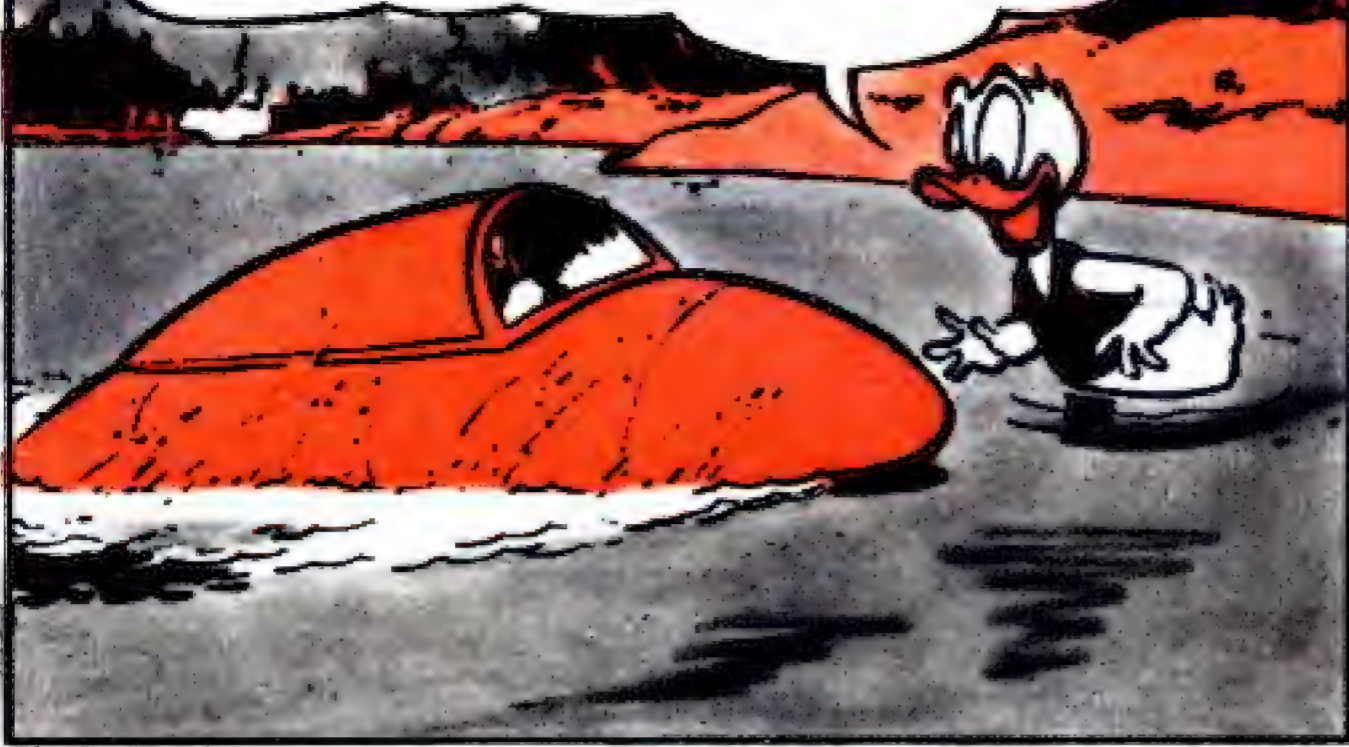


ياسلام! ياريت كان عندي
واحدة...!

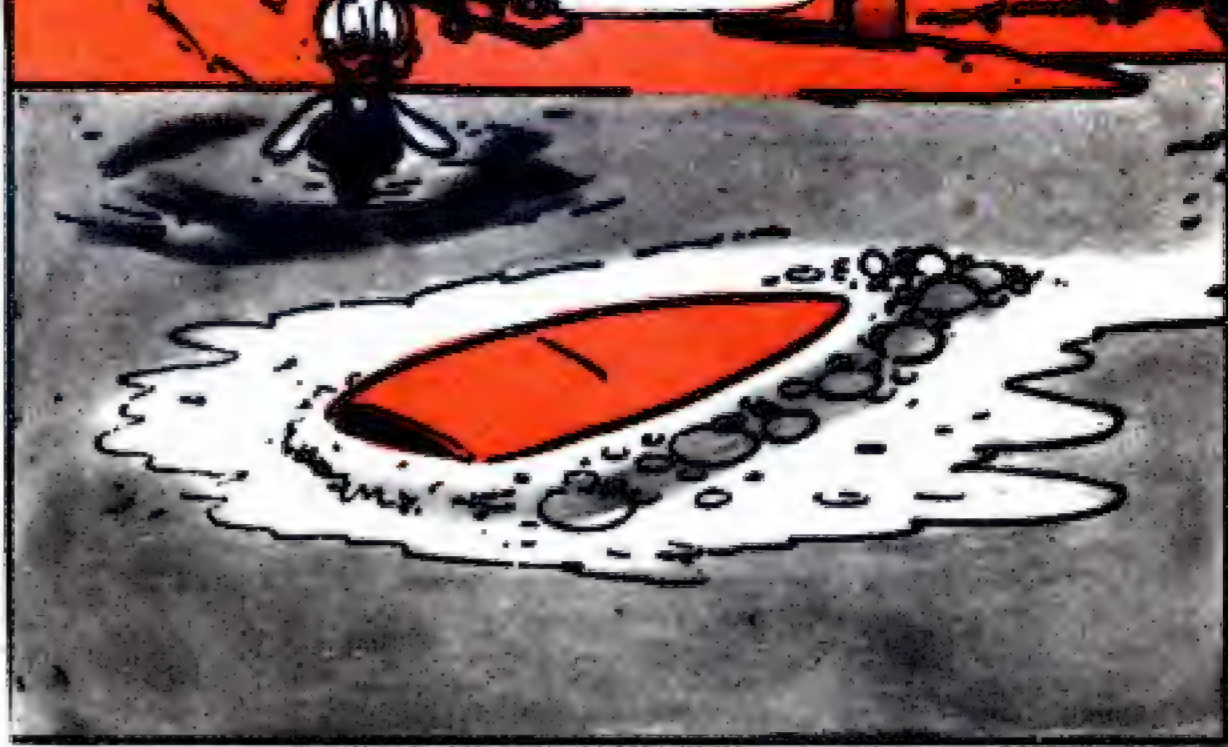


وتبعد
قاييل..

نسمح بأجر منك الغواصة شوية؟
ح تساعدني في تربية الأولاد الأشقياء دول؟



شوف يتغطس أراي زى
الغواصة؟



هاها! أهم جايين..
شكلهم تعبنا خالص!

وقاد بطوط الغواصة
نحو الأولاد..



طيب! يس خد بالك! لو تخسرها ح تدفع
أجنيه!

ح احاسب
عليها جدًّا!



إحنا لسنم
مستمرين!

اربيكم يا أولاد! أنا انشغلت
عليكم فرجعت تاني عايم
أشوفكم مستمرين والآلا!



أوقف الغواصة تحت المياه
علشان ما يشوفوهاش!

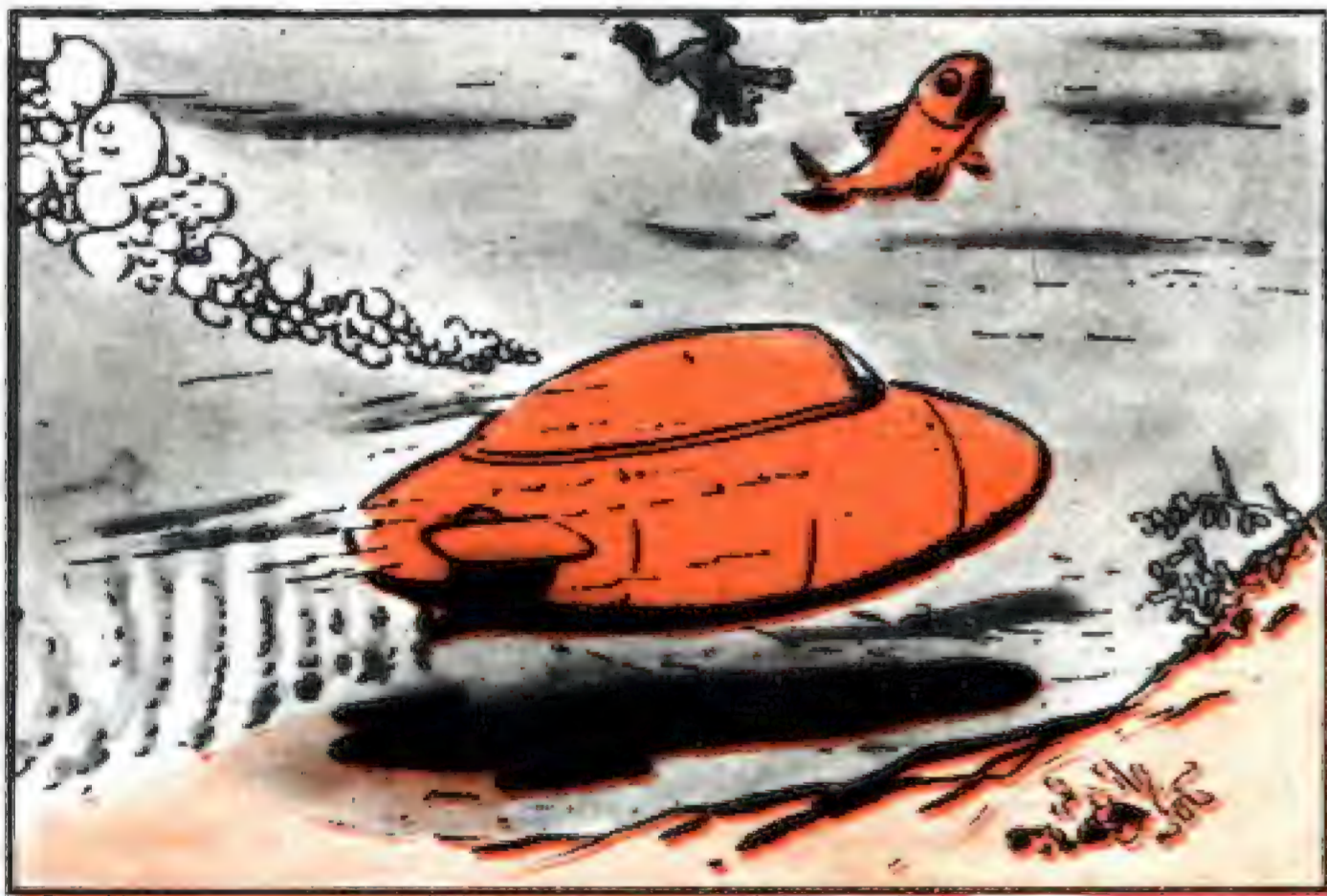
راسكم ناشفة! وعلشان أبرهن ككم انكم
مش سياحين ماهرين، ح اعمل معاكم اتفاق تاني!



أظن دلوقتي تقدرول تعترفوا
بأن السياحة أصعب من مذاكرة
البيانو!

مانعترفش بكده
إلا إذا جربنا بيانو
متنشى!





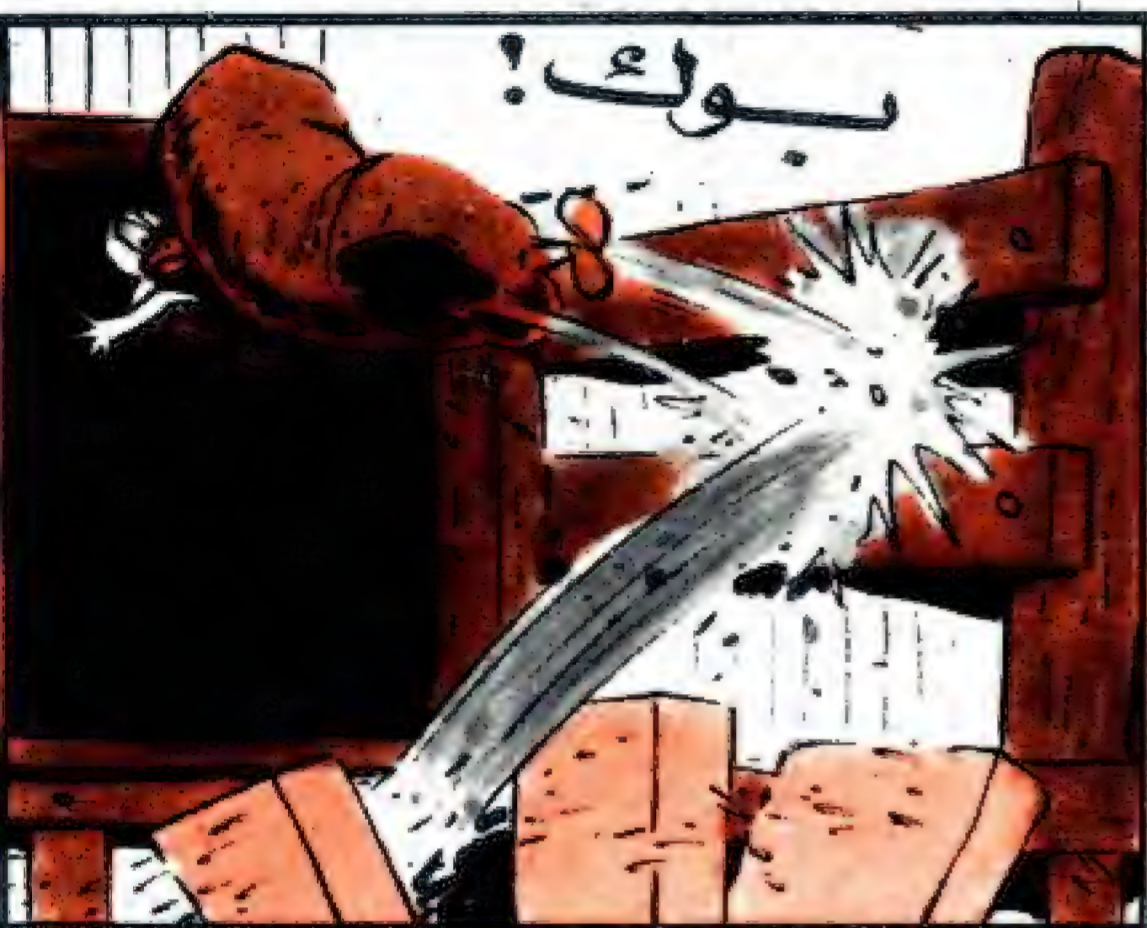
ولكن أكثر الناس رقة وإحكاما للزبط تقاضهم كثيرا ظروف عكسية.



سامعين؟ فيه حاجة
خبطت في عجلة
الطاحونة؟



امشي شويه كمان احسن ، وبعدين
ايه اللي قداي ده ؟



بولك!



الحقوني؟
الحقوني؟

ده عمّ يطوط؟
راكب غواصة
كبيرة؟



كده؟ هي دي الطريقة
اللي كنت ح بتكسب بها
السباق؟
مش عيب يا عمّ
يطوط؟



وشك!

مش عايز
انقصرم!!



وفعلت...
عدت

ح نقعد شهر نشتغل في الغيطان والجنائن
علشان عمّ يطوط يقدر يدفع ١٠٠ جنيه
تمن الغواصة! أفشكر كان أحسن
وأسهل لو كنا ذاكرنا بيانو!



ولا ح تقوموا كمان...
ولمدة طويلة جدًا!

على كل حال إحنا كسينا
السباق؟ ومش نذاكر
بيانو خلاص؟ هاها!

سباق سفير

لعبة المهاراة والحظ للكبار والصغار
٣ لعبات في لعبة واحدة !

مكونة من لوحة السباق + ٤٤ ورقة لعب
١٦+ زهرة من البلاستيك
ومزودة بشرح وافى لطريقة اللعب



تباع بمحلات شيكوريد وأريكو وهانو
الشم من ٩٩ قترشا

- ٥٦ - خالد عبد القادر - الجيزة ، ٥٧ - طلال
ابن نقولا - اللاذقية ، ٥٨ - محمد صلاح الدين
البحرين ، ٥٩ - صالح نور الدين - العباسية ،
٦٠ - وديعة فؤاد - المعادي ، ٦١ - أميرة
قصبر - دمشق ، ٦٢ - عادل سويدان - حلب
٦٣ - مصطفى مورة - حلب ، ٦٤ - يوسف
جمال الدين - القاهرة ، ٦٥ - شاكر بن جورج ،
حلب ، ٦٦ - وديع خوري - لبنان ، ٦٧ -
محمد حامد - دمياط ، ٦٨ - حاسم أحمد -
الكويت ، ٦٩ - فادية منشاوي - دمشق ،
٧٠ - أحمد جمال الدين - الجيزة ، ٧١ -
فاطمة محمد شبيطة - القاهرة ، ٧٢ - ريشار
جان - المنصورة ، ٧٣ - عائشة نجيب صادق -
شبرا ، ٧٤ - نبيل فهمي - القاهرة ، ٧٥ -
توفيق فؤاد - الاسكندرية ، ٧٦ - مروان بن
عبد العزيز اللاذقية ، ٧٧ - ربيع ماردني - بغداد ،
٧٨ - عاصم عبد العليم - شبرا ، ٧٩ - علي
حزين - أسيوط ، ٨٠ - علي الشامي - بيروت
٨١ - حازم وهبي - الاسكندرية ، ٨٢ - ياسين
حسن - القاهرة ، ٨٣ - سلوى حلمي - بور
سعيد ، ٨٤ - علوان جمال - القاهرة ، ٨٥ -
مجدى أسعد - الزقازيق ، ٨٦ - محمد حسن
روض الفرج ، ٨٧ - مكاري أرمانوس - جرجا
٨٨ - يسرى ادوارد - مفاغة ، ٨٩ - أيمن
السعيد - الاسكندرية ، ٩٠ - محمود عبد الحليم
المحلة الكبرى ، ٩١ - محمد محمود - العباسية
٩٢ - وديده سلامة - شبرا ، ٩٣ - عبد المحسن
غراب - المنصورة ، ٩٤ - وجدى عزيز واصف
الاسكندرية ، ٩٥ - نيفرت حسن - شبرا ،
٩٦ - هانى طه - كوبرى القبة ، ٩٧ - حمادة
الشاذلى - العباسية ، ٩٨ - نبيل نصير -
القاهرة ، ٩٩ - انطوان قره - حلب ، ١٠٠ -
عبد القادر سعد - الاسكندرية

نرجو من الصديق محمد أحمد
محمد بأسوان - أن يرسل إلينا
عنوانه كاملا ، ورقم المنزل الذى
يسكن فيه ، حتى نستطيع أن
نرسل إليه الاشتراك الذى فاز به
في مسابقة ((الصورة الممزقة))

بطوط



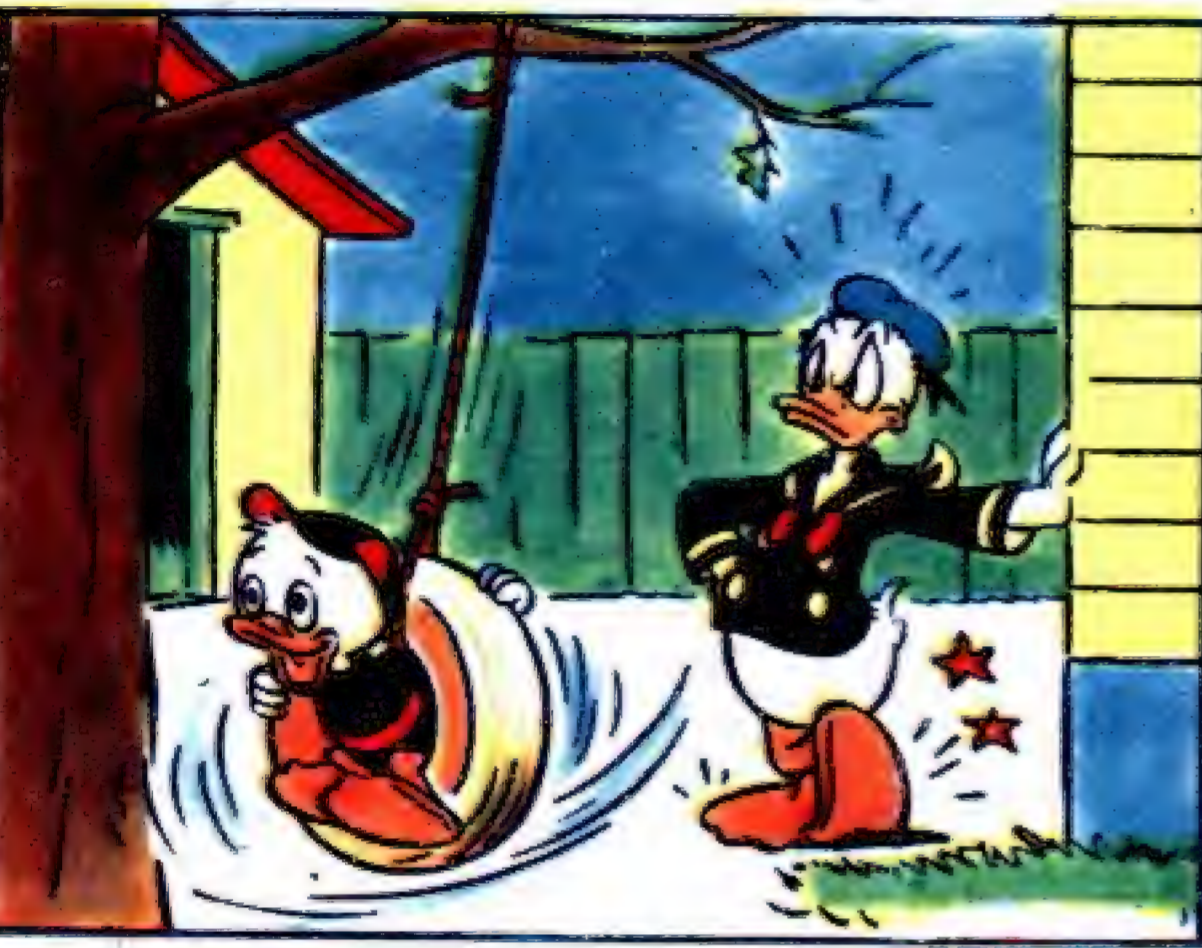
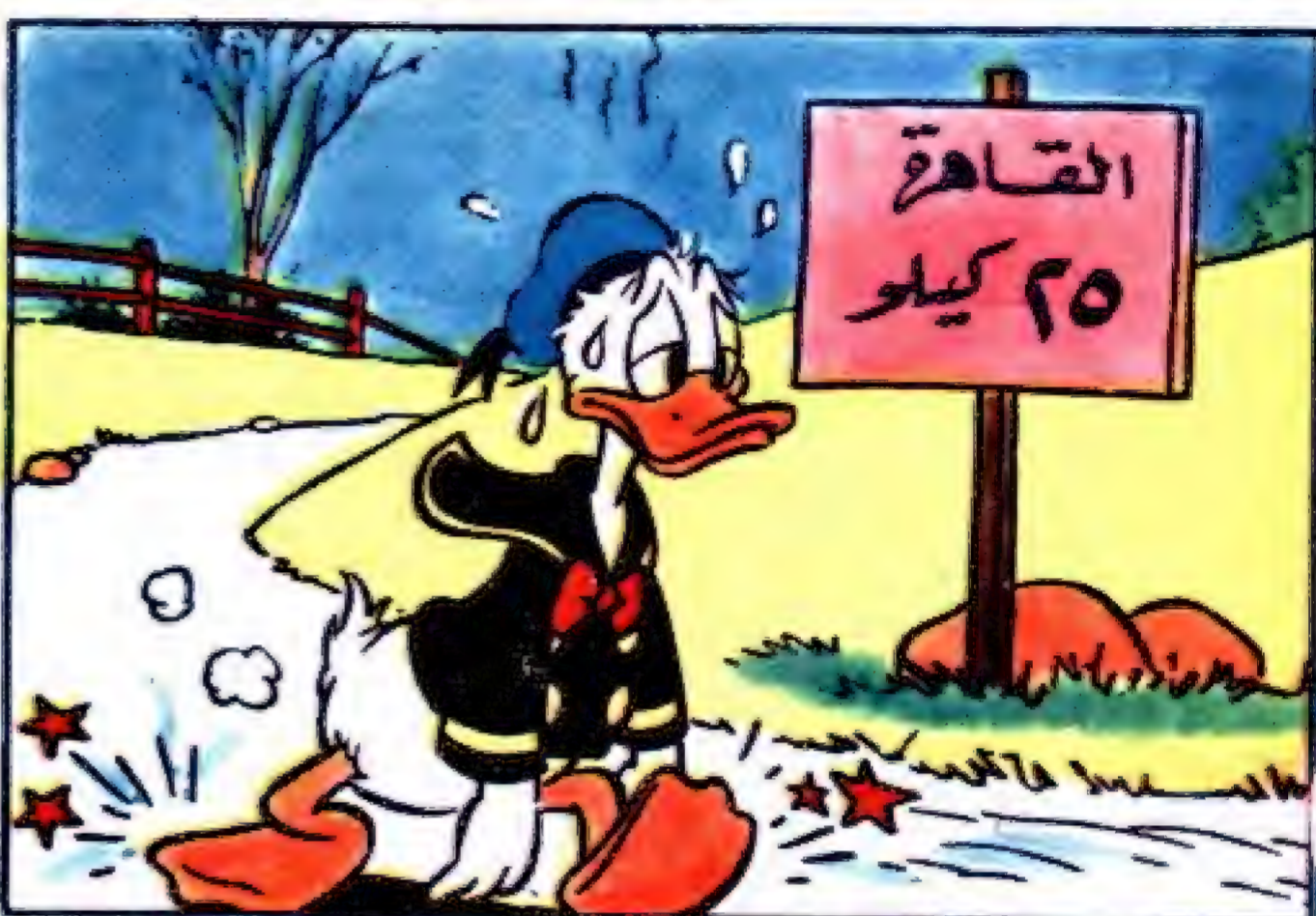
ياساتر! العجلة
نفسيت!



يا ترى العجلة الاستين راحت فين



القاهرة
٢٥ كيلو



المدرس بيقول لنا انها تنقى فينا حيت
الجمال والفن ... ؟



ممك انضم لفرقة موسيقى
المدرسة ؟ حاجة مثقفة ومجانا ؟



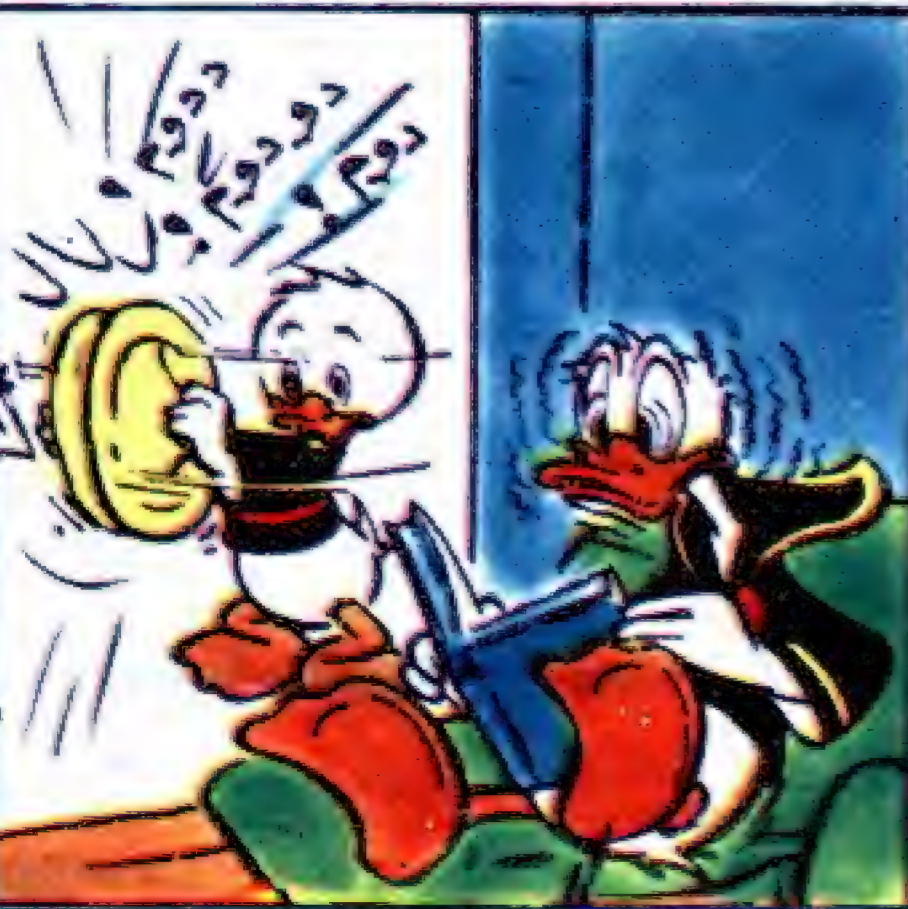
بطوط



انت أقتعتني
تمام ؟

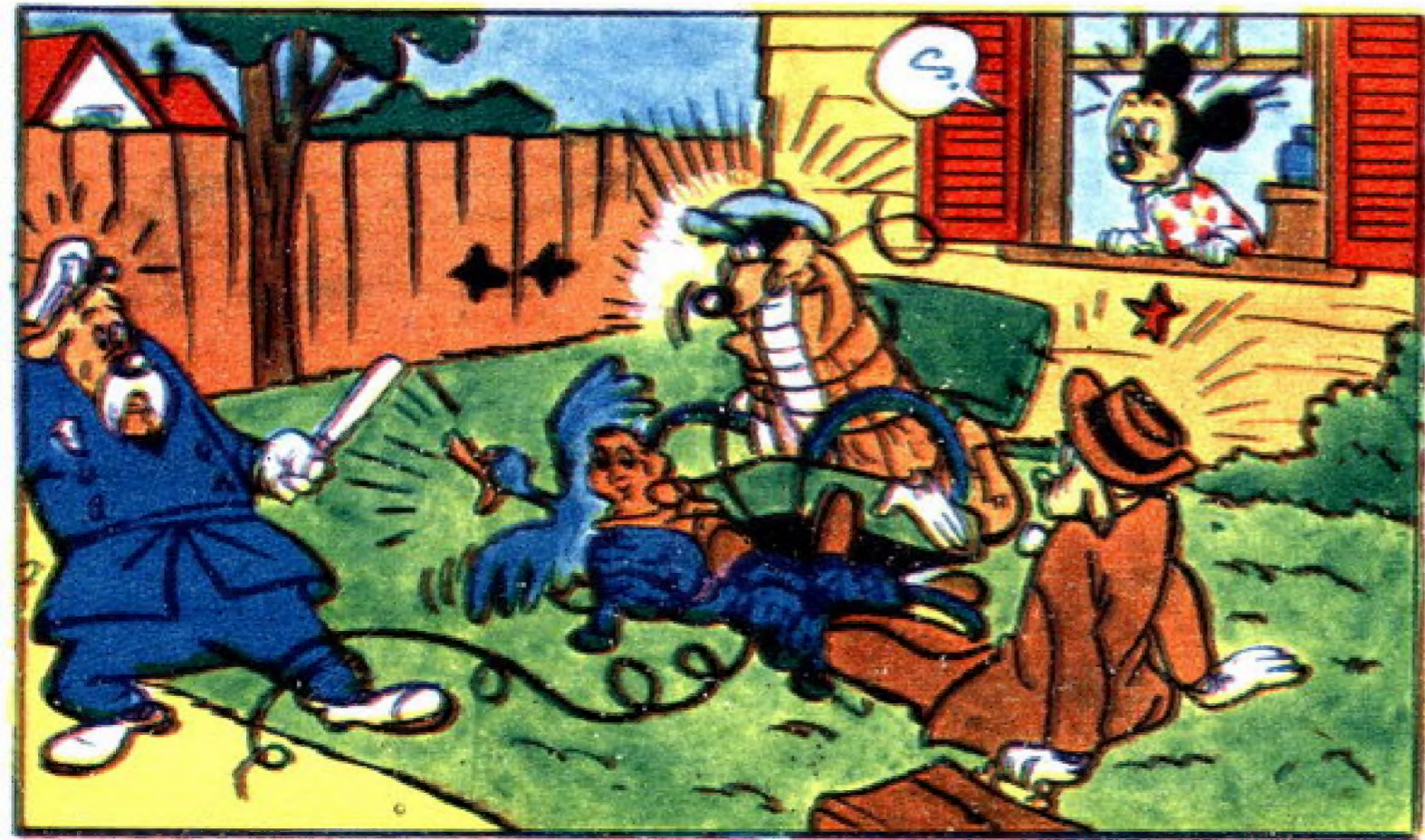
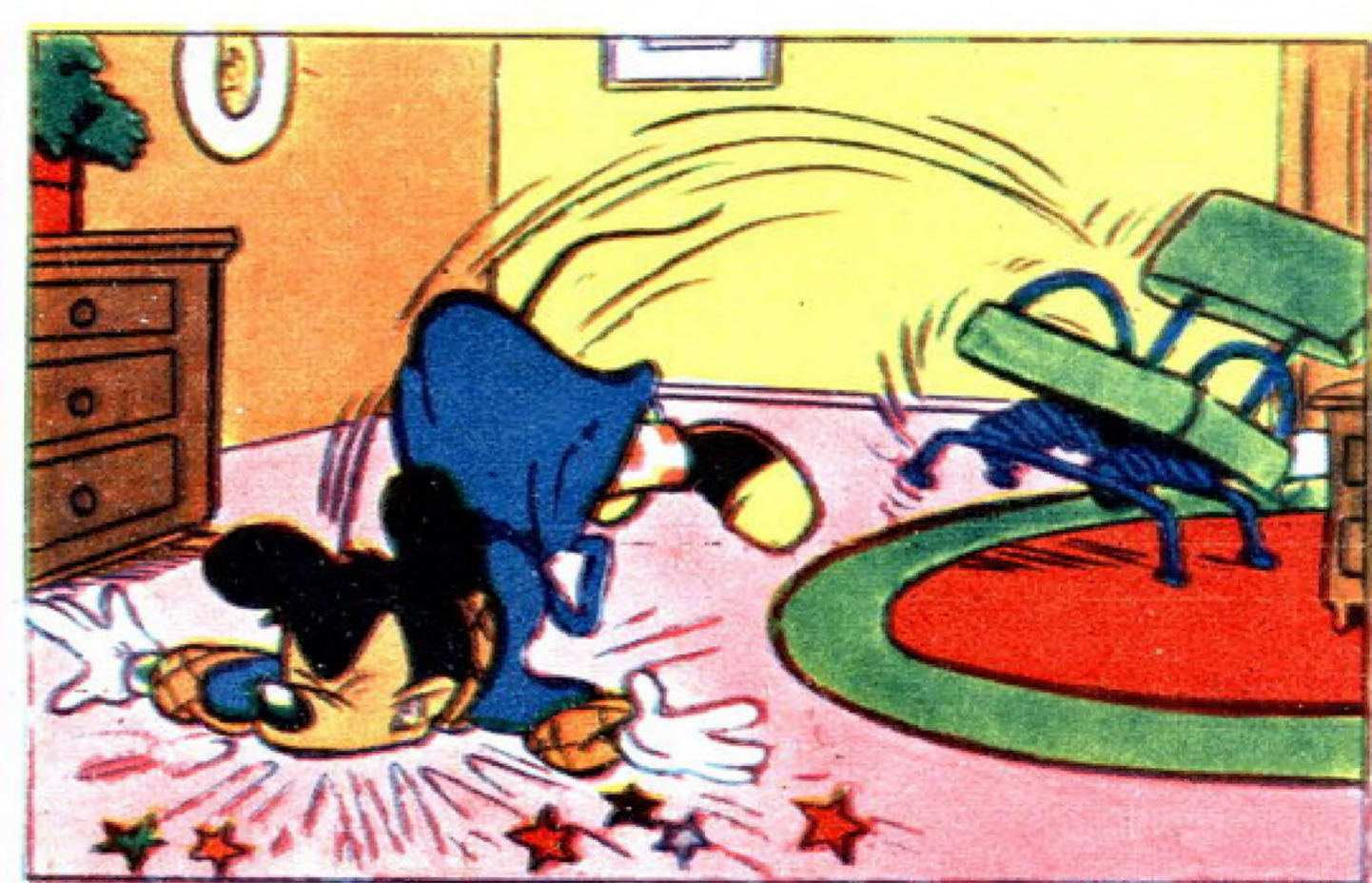
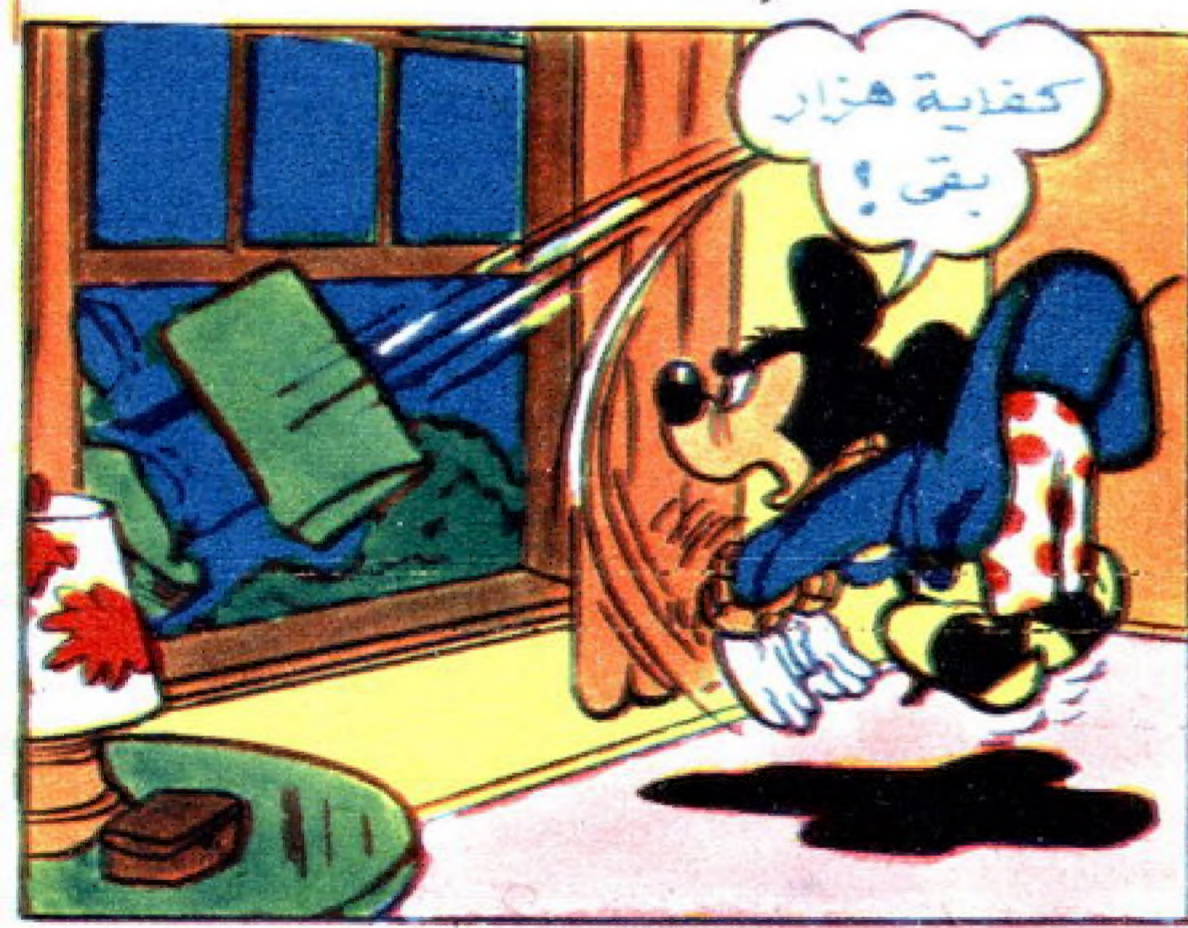
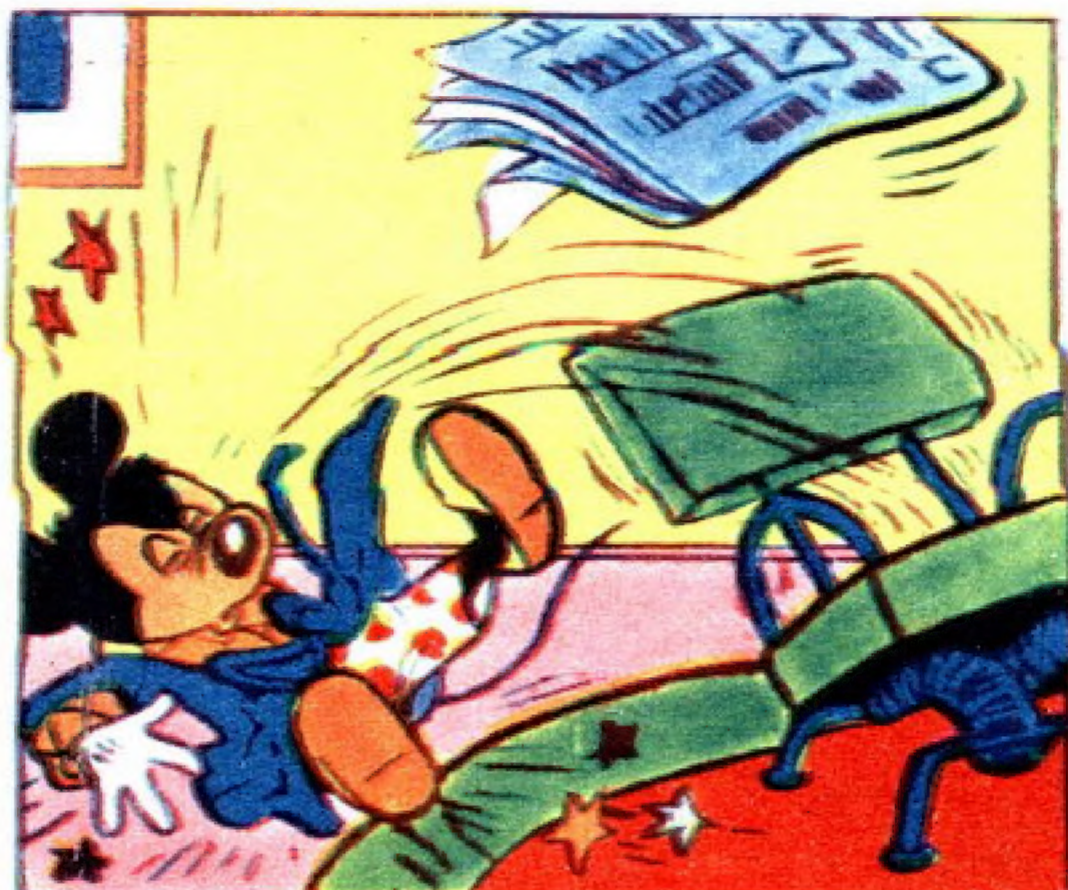
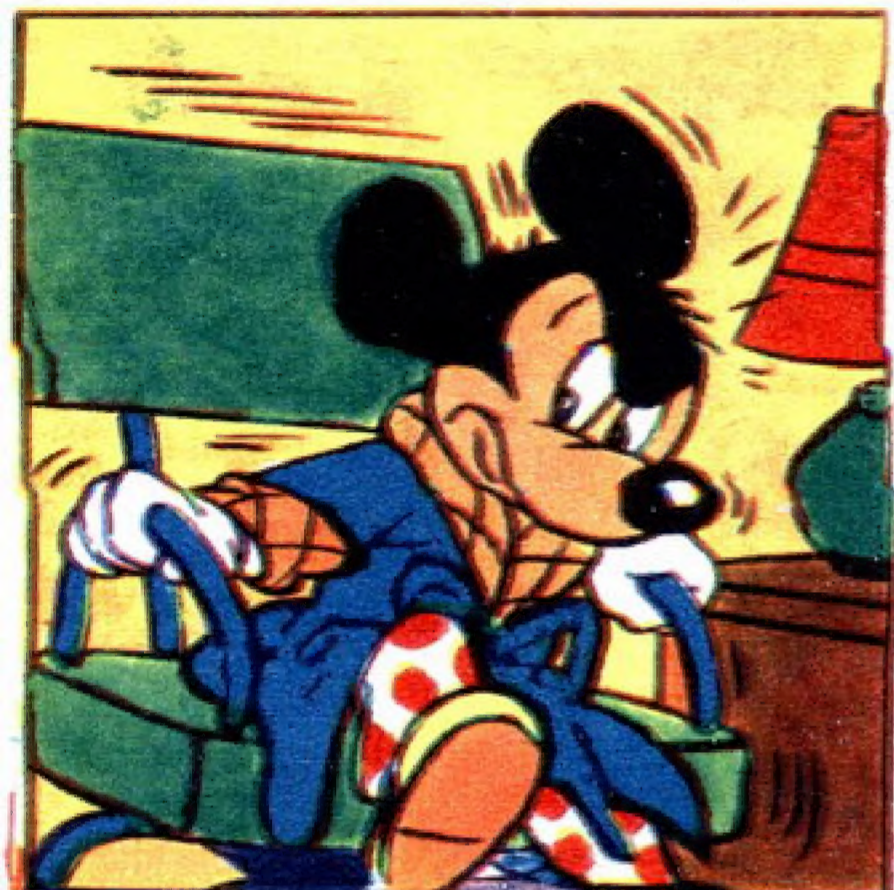


وقييم الحياة
الكبيرة ؟





كرسى طيارة



عدد ممتاز
ضخم

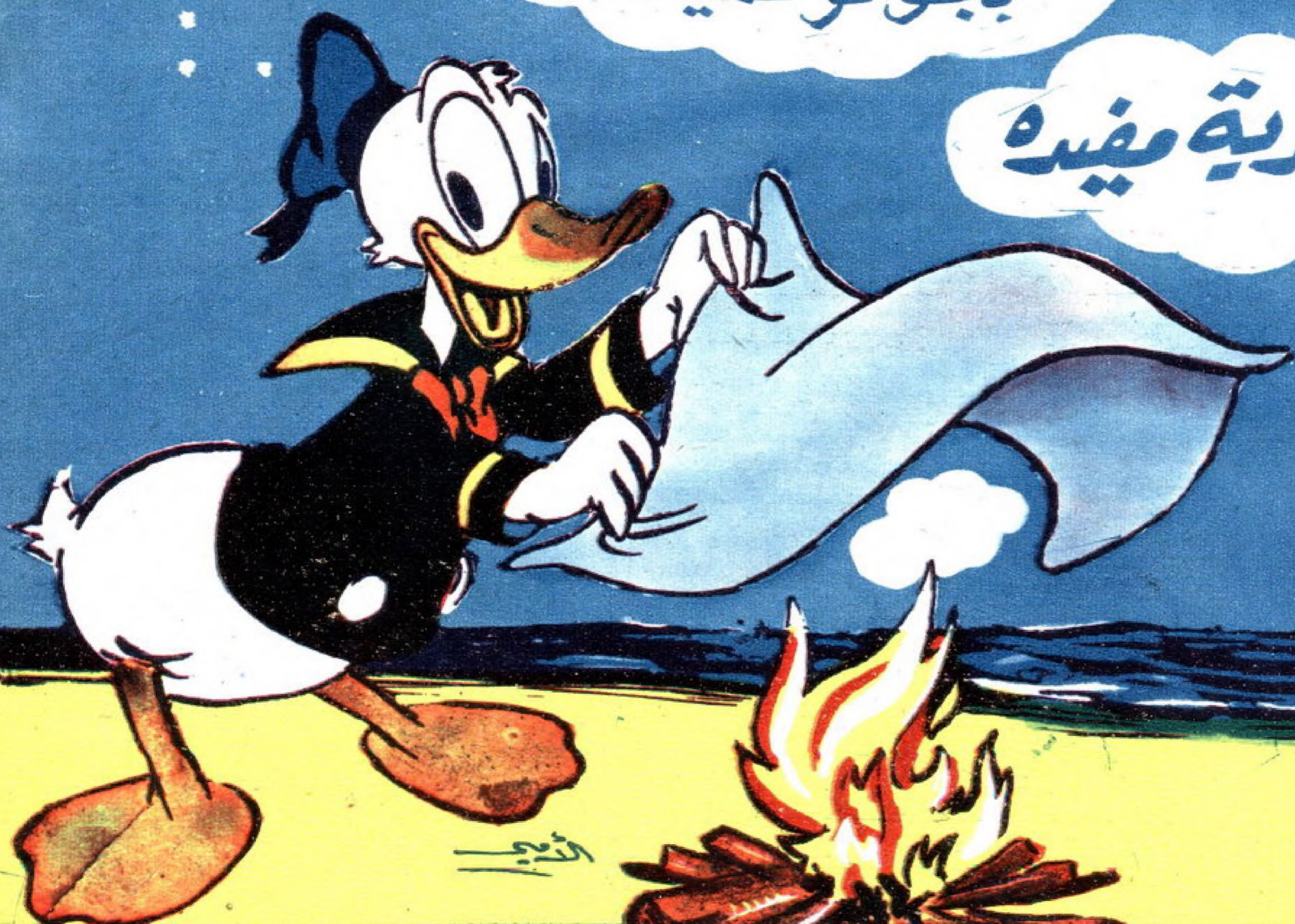
الخميس
٦ أغسطس

من مجلتك المفضلة

فكرك

سابقة كبرى
بجوائز ثمينة

هدية مفيدة





هذا العمل لعشاق أدب القصة المصورة من العرب
و يهدف في الأساس لتوفير المتعة الأدبية لهم
و ليس الهدف الأساسي منه الترويج على الإطلاق.
نرجوا حذف هذا العدد بعد قراءته و شراء النسخة
الأصلية المرخصة فور نزولها الأسواق العربية
لدعم استمراريتها.

This is a fan base production, not for sale or Ebay
Please delete this file after reading it, and buy
the original licensed release as it hits the arabic
markets to support its continuity

www.ComicsGate.com